

Der STEREO-Testspiegel

Im STEREO-Testspiegel finden Sie alle aktuellen, von uns getesteten Geräte mit Testurteil und Kurzcharakteristik übersichtlich aufgelistet.

Und zwar nach folgendem Grundprinzip:

1) Mit absoluter Reihenfolge. Je besser der Klang, desto weiter steht das Gerät vorne. Eine Prozentnote verdeutlicht dabei die absolute Abfolge und die Abstände der Komponenten untereinander. **Geräte mit identischen Klangprozenten** sind innerhalb des Testspiegels **alphabetisch geordnet**.

2) Mit Top-Referenzgeräten. Vor einigen Kategorien heben wir unsere Top-Referenzgeräte in **alphabetischer Reihenfolge** hervor. Diese klingen so herausragend, daß hier eine Klang-Reihenfolge deplaziert wäre. Sie verkörpern deshalb die 100-Prozent-Marke der jeweiligen Gerätegattung.

3) Mit STEREO-Testurteil. Das STEREO-Testurteil mit maximal fünf Sternen ist eine relative, weil preisklassen-abhängige Wertung. Sie drückt allein das Preis-/Leistungsverhältnis aus. Der Vorteil für Sie: Über die STEREO-Sterne erkennen Sie sofort, **welche Geräte in ihrer Preisklasse herausragende Qualitäten** bieten.

Selbstverständlich können Sie STEREO jederzeit nachbestellen bei: MZV Moderner Zeitschriften Vertrieb GmbH, Breslauer Straße 5, 85385 Eching, Tel.: 089/319060. Bitte bei der Bestellung kein Geld mitsenden.

Modell	Test in STEREO	Preis ca. DM	Preis/Leistung	Klang-Qualität
--------	----------------	--------------	----------------	----------------

CD-PLAYER

Top-Referenzen

Linn Sondek CD12 3/99 35000 ★★ 100%
Ultimativer Klang zum ultimativen Preis. Der CD12 ist der beste CD-Spieler des Planeten

Getestete Geräte in absoluter Reihenfolge

Luxman D-10 8/99 15000 ★★★ 90%
Der sehr aufwendig gebaute Luxman liefert ein geradezu unglaublich stabiles und musikalisches Klangbild

Mark Levinson No.39 12/96 15000 ★★★ 90%
Klar, präzise, räumlich – der No.39 klingt exzellent und kann direkt an Endstufen angeschlossen werden

T+A CD3000R 4/99 15000 ★★★ 90%
Das Herforder Flaggschiff zeichnet extrem fein und durchsichtig. Exzellente Lautstärkeregelung

Wadia 850 9/97 14000 ★★★ 90%
Bezaubernde Auflösung und Musikalität: direkter Endstufenanschluß bei korrekter interner Pegelanpassung sinnvoll

Oracle CD Turntable 11/99 22000 ★★ 83%
Traumhaft gestylter, edel gefertigter Player mit wirklich durchschlagendem Klangcharakter

Bow Techn. ZZ-Eight 4/98 12800 ★★★ 81%
Bei korrekter Netzphasung und Spike-Tuning superbe Räumlichkeit und tonale Geschlossenheit

Bow Techn. The Wizard 6/99 9800 ★★★ 80%
CD-Spieler-Schönheit mit sehr fein strukturiertem, räumlich in Breite und Tiefe plastischem Klang

Sphinx Project 32 5/99 7500 ★★★★★ 80%
Zweitelliger, aufwendiger Player mit neuester Wandlertechnik und überaus kräftigem, kernigem Klangbild

Symphonic Line Reference8/98 9900 ★★★ 79%
Sehr ausgeglichene, souverän, locker und luftig, großes, perfekt organisiertes Klangbild

Linn Ikemi 9/99 5950 ★★★★★ 77%
Der kleine Bruder des Sondek CD12 hat viel von dessen Durchsetzungsvermögen und Kontrolle geerbt

Meridian 508.24 7/99 6000 ★★★★★ 77%
Dieses Gerät präsentiert Klangstrukturen eher wie ein Plattenspieler, unbedingt symmetrisch betreiben

T+A CD 1500R 9/98 7500 ★★★ 77%
Sehr aufwendig gemachtes Gerät, homogener, farb-starker und räumlich ungewöhnlich stabiler Klang

BAT VK-D5 5/98 13500 ★★ 76%
Aufwendiger vollsymmetrischer Aufbau. Relaxte, räumliche Wiedergabe, leichter Mangel an Frische

Conrad Johnson DV-2b 7/98 7500 ★★★ 76%
Biederemann mit spritziger, fein aufgelöster Musikalität, aber nur mit abgeschlossenem Digitalausgang

Naim CDX 8/98 6600 ★★★ 76%
sehr weiträumiges, gut strukturiertes Klangbild. Naim-Klang im modernen Gewand

Advantage CD 1 1/97 5500 ★★★ 75%
Höchstmaß an Feinzeichnung und Sonorität: Arbeitsgerät der Red.

Modell	Test in STEREO	Preis ca. DM	Preis/Leistung	Klang-Qualität
--------	----------------	--------------	----------------	----------------

Linear Acoustic LACD1 12/95 ab 8500 ★★★ 75%
Detailtreue, Musikalität und Homogenität in meisterhafter Kombination

Symph. Line „CD-Spieler“ 9/96 6400 ★★★ 75%
Überzeugende Leichtigkeit und Baßprägnanz

Proceed CDP 3/97 7800 ★★★ 72%
Penible Verarbeitung, sehr guter Klang und die Möglichkeit des Vorverstärkerbetriebs. Viel fürs Geld

Audionet ART 11/98 ab 5000 ★★★ 68%
Extrem solider und wertiger Toplader mit betont rhythmischer und dynamischer Spielweise

Marantz CD-14 11/97 4500 ★★★ 68%
Perfekte Verarbeitung, bestechende Dynamik und hohe Auflösung

TAG McLaren CD20R 10/98 4000 ★★★ 68%
Hervorragend offener, plastischer und natürlicher Klang. Ein Tip in der Preisklasse

C.E.C. TL 5100 Z 8/97 3500 ★★★ 63%
Riementriebler mit selbstverständlicher Dynamik, Detailtreue und Leichtigkeit – ein Klangmaßstab

Linnenberg CD-Drive 20 7/98 4800 ★★ 63%
Gediegener Toplader. Klanglich neutral und dynamisch

Audioméca Talisman 5/98 4900 ★★ 61%
Simple Technik – aufwendige Mechanik; daraus zaubert der Talisman ein Höchstmaß an Musikalität

T+A CD 1220R 1/98 3500 ★★★ 61%
Klanglich exzellenter Spieler mit Doppel-Wandler. Die Einstufung bezieht sich auf Digitalfilter Nummer 3

Audiomeca ObsessionII 3/99 2800 ★★★ 59%
Hochmusikalischer CD-Spieler aus Frankreich, der ein Maximum an Emotionalität überträgt

Naim CD 3 11/97 3000 ★★★ 59%
Der neue CD 3 spielt detailreich und mit Ausdruckskraft: aufrüstbar durch externe Netzteile

Teac VRDS-25 X 11/98 2700 ★★★ 58%
Für die Preisklasse ultimativ aufwendiges Gerät mit legendärem Laufwerksmechanismus

Berendsen CDP 1 5/98 2800 ★★★ 57%
Mechanisch wie klanglich bestechender Player ohne Schwächen

Audiomeca Obsession 11/97 2700 ★★ 54%
Bei korrekter Aufstellung spielt der Franzose außergewöhnlich transparent mit präzisiertem Timing

Accuphase DP-55 8/96 5500 ★★★ 54%
In Timing und Auflösung sogar dem DP-65 überlegen, aber nicht ganz so homogen und stimmig

Copland CDA 266 11/99 3400 ★★ 52%
Kräftiger, kerniger Klang mit hoher Auflösung. Eigenständiges Styling mit edler Verarbeitung

Linn Genki 9/99 2950 ★★★ 52%
Der neue Einsteiger-Player von Linn glänzt mit homogener Klang und praller Ausstattung

Marantz CD 17 KI Sign. 3/97 3000 ★★ 52%
Deutlich mehr Auflösung als beim CD 17; „Upgrade“ des normalen CD 17 möglich, klingt noch homogener

Modell	Test in STEREO	Preis ca. DM	Preis/Leistung	Klang-Qualität
--------	----------------	--------------	----------------	----------------

Copland CDA 277 11/97 4000 ★★ 50%
Der hochwertige Däne musiziert stabil, räumlich und gelassen

Meracus Tanto 4/98 ab 2595 ★★ 50%
Knackiger, kerniger Komplettplayer aus dem Sauerland

Marantz CD-17mk II 7/99 2200 ★★★ 50%
Ausstattungs wunder mit wunderbar freiem, aufgelösten Klang. Nochmals besser als der Vorgänger

Thorens TCD 2300 12/99 2000 ★★★ 49%
Ruhig und sehr fein klingender Player mit Röhrenaustausgstufe

Mission dAD 3 Q 11/97 2600 ★★ 48%
Mit „O“-Wandler-Modul spielt der dAD 3 noch straffer und präziser

Rotel RCD-971 9/99 1500 ★★★★★ 47%
Temperamentvoller, hochauflösender Preisdreher mit musikalischen Tugenden

Primare D20 12/97 1950 ★★★ 45%
Vitales, frisches Klangbild, ansprechendes Außenes

Kenwood DP-7090 1/97 1000 ★★★ 43%
Enorme Auflösung, präzise Dynamik und tonale Ausgewogenheit

Marantz CD 63 K.I. Sign. 8/96 1300 ★★★ 43%
Die neueste CD-63-Version ist klanglich super: farb-stark, körperhaft, souverän

Mission dAD 3 2/97 1800 ★★★ 43%
Dynamik und Detailreichtum auf hohem Niveau; mit Zusatznetzteil PSX-R noch präziser und räumlicher

Pioneer PD-S 06 9/97 1300 ★★★ 43%
Aufwendiger Player mit feinem, weiträumigem Klang und überzeugender Balance

Mission DAD 1 6/98 1200 ★★★ 41%
Puristischer ausgestatteter Ziegelstein mit flüssigem Timing und knackiger Dynamik

Onkyo DX-7711 12/96 1000 ★★★ 41%
Exzellenter Klang, hochwertige Verarbeitung und reichlich Komfort – hier stimmt einfach alles

Sphinx Myth 9 5/98 2250 ★ 39%
Superb gefertigtes Gerät mit viel Philips-Technik, klanglich leider auf nicht ganz so hohem Niveau

Marantz CD 6000 11/99 700 ★★★ 37%
Klingt schnell und dynamisch, im Baß schlank und straff – spielt auch CD-RWs und zeigt CD-Text an

Pioneer PD-S 707 11/98 700 ★★★ 37%
Sehr gut klingender, sanftmütiger Player mit hoher Auflösung und solidem Laufwerk

Kenwood DP-5090 9/97 700 ★★★ 36%
CD-Text-tauglich, gut verarbeitet – dynamisch, luftig

Sony CDP-XA 20 ES 9/97 1000 ★★ 36%
Perfekt verarbeitet, hohe Auflösung und Dynamik

Denon DCD-1550 AR 5/98 1000 ★★★ 34%
Sauber bei allen Pegeln dank Alpha-Prozessor – umfangreiche Ausstattung einschließlich Pitch Control

Onkyo DX-7511 9/97 600 ★★★ 34%
Super-Verarbeitung und -Ausstattung; tollerKlang

Modell	Test in STEREO	Preis ca. DM	Preis/Leistung	Klang-Qualität
--------	----------------	--------------	----------------	----------------

Cambridge Audio TRAC 18/96 650 ★★ 31%
Audiophiler Engländer: offenes Klangbild mit hoher Auflösung, beachtliche Verarbeitungsqualität

Technics SL-PS 770 D 9/97 600 ★★ 31%
Mehr Hochtonauflösung als beim Vorgänger, nicht perfekt balanciert

Denon DCD-435 5/99 340 ★★★ 30%
Schlichter Auftritt und einfache Ausstattung – klanglich in dieser Preisklasse eine Überraschung

Pioneer PD-S 507 5/99 450 ★★ 29%
Mit Stable Platter und Hi-bit Legato Link: ruhiges, stabiles und wohlgeordnetes Klangbild

Sony CDP-XB 720 QS 5/99 500 ★★★ 29%
Komplettausstattung samt CD-Text, CD-RW-tauglich, Metallfront – respektable Klang in Filterstellung „2“

Harman/Kardon HD 720 5/99 400 ★★ 27%
Eher für Puristen: ordentlicher Klang zum fairen Preis – Digitalausgang nur Koax

Kenwood DPF-3010 5/99 400 ★★ 27%
Meßtechnisch und klanglich nicht gerade ein Überflieger – kann CD-Text auf MiniDisc kopieren

Philips CD 753 5/99 400 ★★ 27%
Mit CD-Text-Anzeige und CD-RW-Wiedergabe: klanglich o.k., Digitalausgang nur Koax

Technics SL-PG 490 5/99 250 ★★★ 26%
Der Schnäppchen-Player für Schüler und Studenten: klingt quirlig, wenn auch nicht immer ganz ehrlich

Yamaha CDX-493 5/99 430 ★ 24%
Mit Metallfront und Zehnertastatur – meßtechnisch wie klanglich eher enttäuschend

CD-LAUFWERKE

Top-Referenzen in alphabetischer Reihenfolge

C.E.C. TL 0MK2 1/99 33500 ★★ 100%
Dieser mechanisch ungemein aufwendige Riementriebler gehört zu den besten CD-Laufwerken der Welt

Mark Levinson No.31.5 11/96 25000 ★★★ 100%
Dieses Superlaufwerk setzt in Disziplinen wie Räumlichkeit, Fulminanz und Authentizität neue Maßstäbe

Wadia 270 5/98 25000 ★★★ 100%
Bezüglich musikalischem Fluß setzt der Wadia neue Maßstäbe. In allen anderen Belangen ist er gleichfalls exzellent

Getestete Geräte in absoluter Reihenfolge

Burmester 979 8/98 18000 ★★★ 93%
Zweitgrößtes Modell der Berliner. Klingt rund, druckvoll. Fein aufgelöst; einfach musikalisch

C.E.C. TL-1X 2/98 12000 ★★★★★ 90%
Musikalisch und analytisch gleichermaßen hervorragend. Orientiert sich an analogen Vorbildern

Mark Levinson No.37 5/96 11000 ★★★ 85%
Mit neuer Anti-Jitter-Technik entwickelt der No.37 exceptionelles Timing und unerschütterliche Stabilität

Audionet ART 11/98 ab 3700 ★★★ 80%
Als reines Laufwerk ist der Art ein echter Geheimtip, klanglich praktisch fehlerlos

Modell	Test in <i>STEREO</i>	Preis ca. DM	Preis/Leistung	Klang-Qualität
TAG McLaren CDT20	12/98	4800	★★★	80%
Timing und dynamische Präzision sind absolut erstaunlich, die tonale Balance ist ausgeglichen				
Advantage T 1	1/97	3750	★★★	75%
Mit Feinzeichnung und tonaler Treue spielt sich der T 1 im Testspiegel weit nach vorn				
C.E.C. TL 51	8/99	2500	★★★	65%
Rundes, betont gefühlvolles Riemenaufwerk. Spielt über die Superlink- Schnittstelle noch viel besser				
T+A CM1200R	11/97	2000	★★	50%
Stabiles, kräftiges Klangbild, es fehlt allenfalls etwas Auflösung				

D/A-WANDLER

Top-Referenzen in alphabetischer Reihenfolge

DCS Elgar	6/98	24000	★★★★	100%
Raumabbildungswunder aus der Profiligena. In der neuesten Version sogar für 24 Bit/192 kHz-Signale empfanglich				
Mark Levin. No.30.5 HDCCD1/95	39000	★★★★	100%	
Der neue 30.5 von Madrigal markiert die Spitze des Erreichbaren				
Mark Levinson No.360	11/98	13000	★★★★	100%
Mit innovativer Technik schafft der No.360 zum günstigen Preis mühelos den Sprung unter die Besten				
Pass Digital 1	6/98	14200	★★★★	100%
Der Über-Wandler bei direktem Anschluß an die Endstufe: bei Betrieb über Vorverstärker immer noch eine günstige Top-Referenz				
Theta DSPro Gen V 96k	8/99	16400	★★★★	100%
Liebevoll gehegtes und gepflegtes, ausgereifter Edelkonverter des amerikanischen Digitalspezialisten. Verbindet in einmaliger Weise Feingeist und Präzision				

Getestete Geräte in absoluter Reihenfolge

Chord DSC 1500	11/98	ab 12300	★★★★	95%
Eine zum Anschluß an die Endstufe geeignete Digital-Station: klanglich dicht an den Top-Referenzen				
Advantage DAC 1	1/97	9500	★★★★	90%
Spielt ganz dicht an den Top-Referenzen				
C.E.C. DX51	1/99	3500	★★★★	85%
Der Hit der Preisklasse, der C., E.C. setzt fürs Geld klanglich neue Maßstäbe				
TAG McLaren DAC20	12/98	4000	★★★	80%
Uppige Anschlußvielfalt, sonorer, fein aufgelöster und räumlicher Klang				
MBL 1511	6/96	ab 6900	★★★	75%
Top-Verarbeitung, insbesondere im Grundtonbereich und in der Körperhaftigkeit sehr guter Klang				
Parasound D/AC-1600	3/96	2700	★★★	65%
Hochwertige Bauteile, HDCD-Filter, hervorragender Klang und günstiger Preis – was will man mehr?				
Cayin DA-2/96	7/99	1700	★★★	62%
Neue 24 Bit / 96 Kilohertz-Version des Röhrenwandlers. Sehr überzeugender, warmer Klangcharakter				

Musical fidelity X-24K	7/99	1100	★★★★	62%
Preisbrecher-Wandler für CD und 24 Bit / 96 Kilohertz. Klingt hochpräzise, analytischund hochmusikalisch				
Creek OBH 14	4/99	650	★★★	55%
Britisch, stämmig, bodenständig und dank Pegelsteller und Analogeingang praktisch ein Vorverstärker				

DVD-PLAYER

Kenwood DVF-9010	11/98	2500	★★★	100%
Mit zwei erlesenen Hochbit-Wandlern: Für DVD-Player überragender Klang bei CD-Wiedergabe				
Pioneer DV-717	2/99	1700	★★★★	92%
DTS und 96-kHz-PCM am Digitalausgang, CD-R-tauglich dank Twin-Wave, klanglich ausgezeichnet				
Sony DVP-S 7700	3/99	2000	★★★★	92%
Mit DTS-Ausgabe und CD-R-tauglichem Laufwerk, verbesserte Abtasticherheit, exzellenter Klang				
Kenwood DVF-5010	11/98	1700	★★★	90%
Kann Dolby Digital und MPEG-2 decodieren und den CD-Text anzeigen – hochwertiges Allround-Gerät				
Panasonic DVD-A 350	2/98	1700	★★★	88%
Mit AC-3- und MPEG-2-Decoder sowie 24-Bit/96 Kilohertz-Wandler: ein überzeugender Alleskönner				
Yamaha DVD-S 700	11/98	1700	★★★★	88%
In Qualität, Ausstattung und Preis weitgehend identisch mit Panasonic DVD-A 350.				

Modell	Test in <i>STEREO</i>	Preis ca. DM	Preis/Leistung	Klang-Qualität
Sony DVP-S 715	6/98	1700	★★	86%
Kann auch CD-R lesen, aber keine CD-RW. Exzellenter Klang durch umschaltbares Filter				
Pioneer DVL-909	6/98	2800	★	80%
Kombigerät für LaserDisc und DVD. Auch für CD-R und CD-RW geeignet. Rundes, homogenes Klangbild				
Sony DVP-S 315	11/98	1400	★★	78%
CD-R-tauglich dank Dual-Pickup. Abtastsicher und zugriffsschnell – Laufgeräusch bei DVD-Betrieb				
Toshiba SD-3107	6/98	1500	★★	76%
Umfangreiche Anschlüsse, hochwertige Bildwiedergabe, Zoom-Funktion, klanglich absolut in Ordnung				

Panasonic DVD-A 160	4/99	1000	★★★★	74%
Preiswert und gut: gibt DTS und 96 kHz PCM aus, kann CD-RW abspielen, aber leider keine CD-R				
Philips DVD 710	4/99	1000	★★	70%
Mit Doppel-Laser-Laufwerk für CD-R und -RW: keine DTS- und 96-kHz-Ausgabe, klanglich in Ordnung				
Grundig GDV 100 D	11/98	1400	★	70%
Gute Bild- und Tonqualität – Laufgeräusch bei CD und DVD, lange Zugriffszeit, erschütterungsempfindlich				
Pioneer DV-515	4/99	1100	★★	68%
Preiswerter Player, der alle Formate einschließlich CD-R unterstützt – im Klang nicht ganz überzeugend				

DVD-LAUFWERKE

Top-Referenzen in alphabetischer Reihenfolge

Theta DaVID	8/99	13600	★★★★	100%
Die neue MeBlatte: Mit 24 Bit/96 Kilohertz-DVDs beschickt, definiert der Theta den Standard für digitale Musikwiedergabe				

SACD-PLAYER

Sony SCD-1	10/99	10000	★★★★	100%
Wie ein Tresor gebautes Gerät mit exzellenter CD- und naturgemäß noch besserer SACD-Wiedergabe				
Sony SCD-777ES	12/99	6000	★★★★	91%
Leicht abgespeckter, sehr guter Player mit etwas reduzierten CD- und SACD-Wiedergabequalitäten				

PLATTENSPIELER

Top-Referenzen in alphabetischer Reihenfolge

Clearaudio Ref./Acc./TQ-12/98	19450	★★★★	100%	
Extrem aufgelöstes, in Breite und Tiefe plastisch gestaffeltes Klangbild				
Transrotor Etermita	10/95	ab 17900	★★★	100%
Nicht ganz so aufwendig wie der Quintessence, klanglich gleichwertig				
Transrotor Quintessence 1/95	52500	★★★	100%	
Die Legende ist wieder wahr. Verarbeitung wie vom Juwelier, im Klang „nicht von dieser HiFi-Welt“				

Getestete Geräte in absoluter Reihenfolge

En Vogue Quasar	8/94	15000	★★★	95%
Dynamischer dreht kein anderer Spieler bei STEREO				
Well Tempered Reference9/95	14000	★★★	90%	
Ungewöhnliches Laufwerk, ungewöhnlicher Tonarm, außergewöhnlicher Klang: Arbeitsg. der Red.				
Oracle Delphi MK V/3452/97	11000	★★★	85%	
Grundehrlicher Plattenspieler, der zeigt, was auf den Platten drauf ist. Superbe Verarbeitungsqualität.				
Transrotor Fat Bob	1/99	ab 6500	★★★★	85%
Das Top-Lager in Verbindung mit hoher Masse und perfekter Verarbeitung. Ein bezahlbarer Traum				
SME Model-20	7/94	9000	★★	75%
Der ehrlichste Plattenspieler kommt aus England				
Transrotor Pianta	10/95	ab 4600	★★★	75%
Der Durchbruch in der Klasse um 5000 Mark. Dank des neuen Lagers ist der Pianta ein Geniestreich				
Thorens Ambiance	6/98	6500	★★★	70%
Ruhiges, farbiges und erwachsenes Klangbild, mit SME-Arm 309G				
Roksan Xerxes .10/Tabrizzi5/96	6200	★★★	65%	
Sehr musikalischer Plattenspieler aus England, mit Zi-Kit nicht nur feindynamisch spitze				
Thorens TD2001 RDC	9/97	2800	★★★★	55%
Ruhige, räumliche und stabile Wiedergabe, verträgt auch schlank klingende Tonabnehmer				

Modell	Test in <i>STEREO</i>	Preis ca. DM	Preis/Leistung	Klang-Qualität
Transrotor Leonardo	9/99	ab 2500	★★★	55%
Bereits die Einsteigervariante mit Rega RB250 und Grado California klingt sehr gut, lotet die Qualitäten des Laufwerks aber nicht aus				
Pro-Ject 6.9/Sumiko B.P.4/99	1650	★★★★	50%	
Subchassis-Spieler mit einstellbarer Bedämpfung. Klingt knackig, dynamisch und plastisch				
Pro-Ject 2.9/Sumiko B.P.4/99	1500	★★★★	48%	
Klanglich etwas runder als der goßere 6.9, dafür sehr hübsch und unkomplizierter in der Bedienung				
Thorens TD166 MK VI	4/97	ab 820	★★★★	40%
Der Klassiker ist hochaktuell! Ruhiges Klangbild mit stabiler Räumlichkeit und „Analog-Feeling“				

TONABNEHMER

Top-Referenzen in alphabetischer Reihenfolge

Clearaudio Accurate	7/99	5950	★★★	100%
Ein superber Tonabnehmer: detailverliebt, energisch, plastisch und ultradynamisch, hohe Abtastfähigkeit				
Symphonic Line RG8 Gold4/95	9000	100%		
Die analoge Offenbarung				

Getestete Geräte in absoluter Reihenfolge

Audioquest AQ 7000 NSX8/94	5800	★★★	95%	
Extrem dynamisch und überreich an Klangfarben. Die Krönung				
Van d. Hul Grassh. IV-Gold9/94	4500	★★	90%	
Ultraklangfarbenreich, ultradynamisch; wird auch für den Wheaton Triplanar IV konfektioniert				
Cardas Heart	11/97	6000	★★	85%
Extrem durchsichtig und aufgelöst, erfordert sensible Justage				
Lyra Clavis DC	7/95	3400	★★★	85%
Besser spielt in dieser Klasse kein anderer Abtaster				
Ortofon Jubilee	3/99	2700	★★★	85%
Tonal hervorragend nuancierterr, plastischer und grob- wie feindynamisch austarierter Klang				

Clearaudio Victory-Gold7/99	2600	★★★	84%	
ausgesprochen präzises, schnelle und dreidimensionales Klangbild, extreme Abtastfähigkeit				
van den Hul Frog	12/98	3000	★★★	83%
sehr homogen, geschlossen und räumlich				
Benz MC L.O.4	8/99	2000	★★★★	82%
ein perfektes, günstiges MC-System, sehr feinzzeichnend, qicklebendig und tonal überaus ehrlich				
Benz MC H.20	8/99	2000	★★★	80%
High-Output-MC mit hervorragender Auflösung, vorwärtstreibenden Dynamik sowie kernigem Baß				
Ortofon Rohmann	8/96	2500	★★★★	80%
Erreicht praktisch das Niveau des MC 7500, kostet jedoch nicht einmal die Hälfte. Super!				

Benz MC M.0.9	8/99	2000	★★★	78%
recht „lautes“ System für unempfindlichere MC-Stufen mit ausgeprägten audiophilen Eigenschaften				
Goldring Elite GX	11/97	1500	★★	70%
farbstarker, durchsichtiger und emotional packender Klang				

Sumiko Blue-Point-Special7/95	850	★★★	65%	
High-Output-MC, in allen Disziplinen Spitze				
Grado Reference Platinum7/94	500	★★★★	60%	
Magnetsystem mit hervorragendem Preis/Klang-Verhältnis				
Shure V15 V.x MR	1/97	500	★★	55%
Leicht dunkel timbriertes, sehr luftiges Klangbild, extreme Abtastfähigkeit bei niedriger Auflagekraft				

CASSETTENRECORDER

Sony TC-KA 6 ES	8/95	1500	★★	100%
Geschmeidiger Klang ein Recorderleben lang: robustes Gußlaufwerk mit Capstan-Direktantrieb				
Teac V-8030 S	8/95	1500	★★	98%
Professionell verarbeitet und klanglich erstklassig – im Praxisbetrieb einige Unzulänglichkeiten				
Technics RS-AZ 7	2/96	700	★★	83%
Mit Dünnfilmkopf: ohne tieffrequentes Bullern				
Yamaha KX-690	10/97	750	★★	81%
Mit allen höheren Recorder-Weihen samt Doppel-Capstan und Dolby S				
Pioneer CT-S 670 D	9/98	700	★★	78%
Mit Opto-Eingang, digitaler Signalverarbeitung und Digital NR: gelungenes Dreikopfdeck				

Modell	Test in <i>STEREO</i>	Preis ca. DM	Preis/Leistung	Klang-Qualität
Technics RS-AZ 6	8/96	550	★★	71%
Rauscharm auch ohne Dolby S – dank Dünnfilmkopf				

CD-RECORDER

Philips CDR 950	9/99	1200	★★★★	100%
Ausgezeichneter Klang durch hochkarätige Wandler: Audio Buffer, CD-Text, digitaler Aussteuerungssteller				
Pioneer PDR-509	9/99	900	★★★★	97%
Anspringend und knackig im Klang – bitgenaue CD-Kopien möglich, digitale Aussteuerung, Audio Buffer				

Marantz DR 700	9/98	1700	★★	92%
-----------------------	------	------	----	-----

Basiert auf Philips CDR-880, aber mit erheblich besserer Verarbeitung und „Kl“-Klangtuning

Philips CDR-760	11/98	800	★★	66%
------------------------	-------	-----	----	-----

Sehr preisgünstiges Einsteigermodell ohne Abtastratenwandler, sehr gute Qualität bei Digitalkopien

Philips CDR-765	11/98	1000	★★	61%
------------------------	-------	------	----	-----

Eingebauter CD-Player, kein Abtastratenwandler, Analogaufnahmen nur in vier Stufen aussteuerbar

MINIDISC-RECORDER

Sony MDS-JA 50 ES	4/97	3100	★★★★	100%
ATRAC 4.5 für erweiterten Frequenzgang, überragende Wandlertechnik und Ausstattung				
Denon DMD-1800	1/98	2000	★★★★	95%
Denon’s Alpha-Prozessor ist ein heißer Tip				
Sony MDS-JA 30 ES	1/98	1800	★★★★	90%
Würdiger Nachfolger für den MD-Pionier JA-3				

Denon DMD-1600	10/98	1600	★★★★	85%
Denon’s Alpha-Prozessor nun noch preiswerter, gleicher Klang wie beim 1800er für weniger Geld				
Sony MDS-JA 20 ES	10/98	1400	★★★★	85%
Konkurrenz für den größeren Bruder JA-30, sehr edel in Klang, Ausstattung und Verarbeitung, ein Hit				

Kenwood DMF-9020	12/99	1200	★★★★	80%
-------------------------	-------	------	------	-----

Mit 24 Bit DRIVE II: entspanntes, sehr homogenes Klangbild mit schönen Stimmen – analog wie digital

Sony MDS-JB 930	12/99	800	★★★★	72%
Liebevolle Verarbeitung, umfassende Ausstattung und gehobenes Klangniveau zum Freundschaftspreis				
Denon DMD-1000	5/98	1000	★★★★	70%
Überzeugender Klang unter allen Bedingungen: Ausstattung auf Normalniveau, solide Verarbeitung				
Onkyo MD-2511	5/98	1000	★★	65%

Onkyo MD-2511	5/98	1000	★★	65%
Onkyos Debüt im 43-cm-Format. Durchaus gelungen, eine hohe Qualität rundum. ATRAC 4.5				
Pioneer MJ-D 700	7/98	650	★★★	60%
Exzellent ausgestatteter Recorder mit digitaler Aussteuerung und Rauschunterdrückung. Super-Preis!				

Sony MDS-JE 530	6/99	550	★★★★	58%
In Klang und Ausstattung in dieser Preisklasse der Knüller – mit ATRAC DSP Type-R				

Teac MD-5	6/99	700	★★	57%
------------------	------	-----	----	-----

Wertiger Auftritt, eher spartanische Ausstattung, im Klang überzeugend

Kenwood DMF-3020	6/99	550</
-------------------------	------	-------

Modell	Test in STEREO	Preis ca. DM	Preis/Leistung	Klang-Qualität
Kenwood DMC-J7R	12/98	600	★★★	95%
Die beste Aufnahmequalität, gegen Erschütterungen aber nicht optimal gefeilt				
Sony MZ-R 50	12/98	700	★★	86%
Sehr gute Aufnahmequalität, die beste Erschütterungssicherheit, etwas teurer				
Sony MZ-R 35	12/98	600	★★★	81%
Gutes Allroundgerät ohne nennenswerte Schwächen				
Aiwa AM-F 5	12/98	600	★	67%
Elegantes Design, lange Spieldauer, bei Analogaufnahmen aber etwas mehr Rauschen				

TUNER

Top-Referenzen in alphabetischer Reihenfolge

Burmester Basic 931 4/96 6400 ★★ 100%
Top-Klang, sehr guter Empfang, sinnvoller Bedienungskomfort, der Basic 931 erfüllt alle Ansprüche

Restek Metric 4/96 ab 6400 ★★ 100%
Eine puristische Empfangs- und Klangmaschine mit von Tuner-Papst Wieschhoff entwickeltem Frontend

Getestete Geräte in absoluter Reihenfolge

Thorens TRT 2300 12/99 1500 ★★★ 83%
Sehr gut empfangender Tuner mit Röhren-Ausgangsstufe und audiophilen Klangeigenschaften

Denon TU-S 10 6/97 1000 ★★ 80%
Optimal für Kabel und Antenne, Klang und Verarbeitung vom Feinsten, keine Signalstärkeanzeige

Onkyo T-4711 11/96 800 ★★★ 75%
Extrem kabelfest, vorbildlich sauber und räumlich bei Wide – exzellente Verarbeitung

Sony ST-SA 5 ES 8/95 850 ★★ 73%
Empfindliches und kabelfestes Frontend – klanglich sehr gut und prächtig ausgestattet

Sony ST-SA 3 ES 5/95 550 ★★★ 71%
Sechsfach abgestimmtes, pegelfestes HF-Teil – tadelloser Klang, üppig ausgestattet, sehr preiswert

Denon TU-1500 RD 5/98 600 ★★ 70%
Beeindruckender Empfang bei Wide, rauscharm und kabelfest, eingeschränkte Narrow-Qualität

Marantz ST 6000 11/99 600 ★★ 69%
Sehr trennscharfe Narrow-Stellung mit noch gutem Klang, sehr gut bei Wide, prächtige Ausstattung

Kenwood KTF-3010 12/98 450 ★★★ 68%
Lupenreine Vorstellung auf ungewöhnlich breiter Bühne bei Wide – Display etwas karg

Sony ST-SB 920 QS 12/98 450 ★★★ 66%
Ein Bilderbuch-Tuner, der in Klang und Empfang hält, was das Äußere verspricht

Cambridge Audio T 500 2/99 550 ★★★ 64%
Empfängt ausreichend und klingt ausgezeichnet – bis auf das leichte Restrauschen

Modell	Test in STEREO	Preis ca. DM	Preis/Leistung	Klang-Qualität
Yamaha TX-592	12/98	430	★	61%
Mit fester, eher schmaler Bandbreite – relativ teuer				
Denon TU-235 RD	12/98	300	★★	57%
Mehr auf Klang als auf Empfang gezüchtet: räumlich, rauschfrei und selbst in hohen Lagen unverzerrt				
Kenwood KT-2010	12/98	300	★★	57%
Seine Darbietung klingt nach mehr als 300 Mark – Display und Handling könnten besser sein				
Yamaha TX-492	3/98	300	★★	56%
Gutes Großsignalverhalten, Metallfront, intelligente Speicherautomatik und erstaunlich räumlicher Klang				
Sony ST-SF 520	12/98	300	★★	55%
Überragende Ausstattung, ordentlicher Klang und Empfang – etwas unsauber bei Hochtonspitzen				
Onkyo T-4511	3/98	400	★★	54%
Ausgezeichneter Empfang, Klang bei Narrow unsauber und eingeeengt, bei Wide sehr gut, Rauscht etwas				

ADR-TUNER

Kathrein UFD 440 8/99 600 ★★★ 100%
Twin-Receiver für ADR, Analog-TV und Analogradio – sehr guter ADR-Klang dank separatem D/A-Wandler

TechniSat ADR 1 2/97 475 ★★ 98%
Auch für Analogradio/TV – einfach ausgestattet, aber klanglich bei ADR ausgezeichnet

Lemon Volksbox @ VFD8/99 1100 ★★ 95%
Set Top Box für Digital-TV und DVB-Radio, Analog-TV und ADR – bis auf leichtes Restbrummen guter Klang

DAB-TUNER

TAG Mc Laren T 32 R 12/99 6950 ★★★ 100%
Erreicht bei UKW fast die Qualität unserer Top-Referenzen und kann sie bei DAB-Empfang noch toppen

Technics ST-GT 1000 12/99 1500 ★★★ 85%
Brillanter, rauschfreier Empfang via Zimmerantenne: sehr guter Klang bei DAB,mäßige UKW-Qualität

SURROUND-RECEIVER

Kenwood KR-V888D 9/97 1600 ★★★ 100%
Überzeugend dynamische Klangqualität, sowohl mit AC-3 als auch bei UKW-Empfang

Onkyo TX-DS 656 1/99 1700 ★★★ 98%
Satte Leistung auf allen Kanälen, facettenreiches Klangbild, Komplettausstattung samt Dolby Digital

Sony STR-DB 925 1/99 1600 ★★★ 97%
Kann AC-3 und DTS decodieren: guter Klang auch über UKW – bidirektionale Fernbedienung

Philips FR 980 5/98 2000 ★★ 95%
Mit MPEG-2-, AC-3- und ProLogic-Decoder. Kraftvoller Klang, hochwertiger Digitaleingang

Modell	Test in STEREO	Preis ca. DM	Preis/Leistung	Klang-Qualität
Onkyo TX-DS 555	1/99	1200	★★★★	93%
Der Preisknüller im AC-3-Bereich: hat jede Menge Kraft für alle Kanäle und klingt erfreulich highfidel				
Denon AVR-1400	2/98	1000	★★★	89%
5.1-Eingang und fünf Endstufen, solide Verarbeitung, rauscharmes Empfangstell – ein Preisknüller				
Kenwood KRF-V 8010 D	1/99	1200	★★★	87%
Preiswerter AC-3-Receiver mit ordentlichem Klang und Empfang – eingeschränkte Surround-Leistung				
Technics SA-AX 6	9/98	1000	★★	87%
Sechs gleichstarke Endstufen, von denen vier bei Stereo-Betrieb zum Bi-Amping verwendet werden				
JVC RX-884 R	1/99	1300	★★	80%
Mit AC-3-Decoder und S-Video-Buchsen – klangliche Schwächen im Digital- und UKW-Teil				
Harman/Kardon AVR-35 6/99	1000	★★	78%	
Integrierter AC-3-Decoder, solide Lautsprecherklemmen – klanglich einwandfrei				
Sherwood RVD-6090	6/99	700	★★★	76%
Sagenhaft preiswerter AC-3-Receiver: 5.1-Eingang, sechs Pre-Outs, robuste Klemmen und guter Klang				
Denon AVR-1100 RD	9/98	850	★	75%
Für AC-3 vorbereitet, fünf leistungsstarke Endstufen, keine zuverlässige Schutzschaltung				
Onkyo TX-DS 474	6/99	800	★	72%
Dolby Digital integriert und „5.1 Ready“ – kräftige Leistung, aber merkliche Störgeräusche				
Aiwa AV-DV 70	6/99	1000		69%
Viele Lämpchen und Tasten, wenig highfidele Grundwerte – AC-3-Decoder integriert				
Yamaha RX-V 393	9/98	630	★★	68%
Eher bescheidene Leistung, aber klanglich einwandfrei – guter Tuner-Klang, ordentliche Verarbeitung				
JVC RX-774 R	9/98	800	★	63%
Ausstattungs-wunder mit schönem RDS-Display, nicht besonders leistungsstark, mäßiger UKW-Klang				
Onkyo TX-SV 454	9/98	800	★	61%
Kräftige Front- aber begrenzte Surround-Leistung, kein Radiotext, eingeengter UKW-Klang, Metallfront				

SURROUND-VERSTÄRKER

Pioneer VSA-E 06 3/99 3000 ★★ 100%
Steht als AV-Zentrale wie als HiFi-Verstärker seinen Mann – mit AC-3- aber ohne DTS-Decoder

Yamaha DSP-A 2 3/99 2550 ★★★ 97%
Komplett ausgestattet und zukunftsicher dank AC-3- und DTS-Decoder – klanglich ohne Tadel

SURROUND-VORVERSTÄRKER

Madrigal Proceed AVP 10/98 14000 ★★★ 100%
Surround-Vorverstärker in Levinson Tradition, der es mit reinen Vorverstärkern spielend aufnehmen kann

Modell	Test in STEREO	Preis ca. DM	Preis/Leistung	Klang-Qualität
EAD Theater Master Ov.11/99	11000	★★★	95%	
Opulent ausgestattet Multifunktionsvorstufe mit exzellentem D/A-Wandlerteil und edlem Klang				
Linn AV 5103	1/97	11500	★★	90%
Innovatives AV- und Bedienkonzept, hochkarätiger HiFi-, Surround- und AC-3-Klang, multistandardfähig				
Parasound P/SP-1500	4/97	3200	★★★	70%
THX-Vorverstärker mit einem der besten analogen Pro-Logic-Decoder, vorbereitet für AC-3				

SURROUND-ENDSTUFEN

Madrigal Proceed AMP 5 10/98 13000 ★★★ 100%
5-Kanal-Surroundendstufe mit getrennten Netzteil, aufgebaut aus Mark Levinson-Schaltungen. Die zur Zeit wohl beste Mehrkanal-Endstufe

EAD Power Master 2000 11/99 14000 ★★★ 100%
Das Leistungswunder von EAD schließt an die Weltspitze an: Über zwei Kilowatt Leistung liefern Kontrolle und Kraft wie keine zweite Fünfkanal-Endstufe

VOLLVERSTÄRKER

Top-Referenzen in alphabetischer Reihenfolge

ASR Emitter II HD 1.3 Akku11/98 14000 ★★★ 100%
Ein Vollverstärker mit der Gelassenheit und Souveränität großer Endstufen. Mit Akku-Netzteil von geradezu holographischer Räumlichkeit

Linear Acoustic Tube 1 10/98 20000 ★★★ 100%
Ein Stern am Vollverstärkerhimmel. Trotz moderater Leistung kann sich der Röhrenamp mit schweren Geschützen der Vor-/Endstufenzunft messen

Getestete Geräte in absoluter Reihenfolge

Accuphase E-406V 5/97 9800 ★★★ 90%
Setzt in punkto Feinauflösung, Weiträumigkeit und Impulsivität die Vollverstärker-Maßstäbe

Krell KAV-500i 12/99 10500 ★★★ 90%
Wahrhaft großer Vollverstärker mit überragender Souveränität bei sehr gesitteten Manieren

Octave V 50 Black Box 8/99 6900 ★★★★★ 87%
Der badische Röhrenamp versetzt trotz moderater Leistung Berge: erfreulich lautsprecherunkritisch

ASR Emitter I HD 3/96 6900 ★★★ 85%
Die „HD“-Variante vereint Kraft und Dynamik mit enormer Schnelligkeit und Feinauflösung

Symph. Line RG 10 Mk 33/96 6800 ★★★ 85%
Souveränität, Authentizität, Klangfarbentreue und Schnelligkeit: Musikwiedergabe par excellence

Audionet SAM V2.0 12/99 ab 5000 ★★★★★ 84%
Edler Understatement-Amp mit wunderbar leichtfüßigem und beschwingten Charakter

Advantage 1200 1/98 4800 ★★★ 83%
Musikalische und analytische Parameter sind hier auf hohem Niveau vereint. Ein echter Preisbrecher!

Modell	Test in STEREO	Preis ca. DM	Preis/Leistung	Klang-Qualität
Ensemble Ecco	8/98	5950	★★★	83%
Hochmusikalischer Amp mit frapperender Räumlichkeit, Plastizität und tonaler Geschmeidigkeit				
ASR Emitter II	4/95	9000	★★★	83%
Souverän wie große Endstufen, in der neuen Version deutlich dynamischer				
Lindemann Amp 4	1/99	ab 5000	★★★	80%
Bei feinsten Auflösung und schlanker Diktion klingt der Amp 4 farbstarke und homogen				
Luxman L-507s	7/97	6000	★★★	80%
Top-Vollverstärker im Luxman-Programm. Bewegliches, fein ziseliertes und räumlich exaktes Klangbild				
Manley Stingray	7/99	5600	★★★	80%
Exotischer Röhrenvollverstärker aus den Staaten. Klingt überaus kraftvoll und energiegeladen				
Accuphase E-211	9/99	4000	★★★	79%
Schneller Durchgänger mit knüppelhartem Baß, sehr guter Räumlichkeit und extremer Durchzeichnung				
Symphonic Line RG 9Mk 38/99	4900	★★★	79%	
Einer der besten Vollverstärker, in der 99er Version nochmals gesteigert: Arbeitsgerät der Redaktion				
T+A PA 1520R	9/99	4500	★★★	79%
Prächtiger Vollverstärker, souverän, körperhaft und warm, spielt mit enormer Kontrolle und Kraft				
Unison Feather 1/Pow.	359/98	7900	★★★	78%
In Vor- und Endstufe aufgeteilt, ungemein lebendiges, feinzzeichnendes und räumliches Klangbild				
Restek Fantasy II	9/98	4000	★★★	73%
Klarer, dreidimensionaler Klang, sehr homogen				
Sony TA-FA777ES	12/99	4500	★★	72%
Mächtiger, analytisch klingender Edelverstärker mit MC/MM-Phonostufe und drei Tape-Anschlüssen.				
Densen DM-10	10/97	ab 3650	★★★	70%
Tonal, räumlich und dynamisch außergewöhnlich transparenter Purist: keine Fernbedienung				
TAG McLaren 60iRV	10/98	3250	★★★	67%
Hoher audiophiler Faktor. Der Brite klingt tonal sehr ehrlich, flink und besticht mit seiner Akkuratesse				
Bryston 60 BRI	1/97	3800	★★★	65%
Hochpegelverstärker mit erstaunlich kraftvoller und kerniger Gangart				
Spark 765	6/97	4000	★★	63%
Hervorragend verarbeitete Röhre mit luftigem, großem Klangbild				
Mission Cyrus 7	12/99	2500	★★★	61%
Klanglich nochmals überraschend deutlich aufgewerteter Hochpegel-Nachfolger des legendären IIII				
Creek 5250 SE	12/97	1900	★★★	60%
Farbstarke, dynamisch exzellent und extrem musikalisch – der „große“ Creek klingt super				

Modell	Test in STEREO	Preis ca. DM	Preis/Leistung	Klang-Qualität
Myrrad MI 120	10/98	1900	★★★	60%
Leichtfüßiger, behender und plastisch-dreidimensionaler Klang, der sich hervorragend ablost				
Naim Nait 3 R + Flatcap	11/96	ab 2900	★★★	60%
Das externe Netzteil „Flatcap“ steigert Feinauflösung und Raumabbildung des Nait 3 R beträchtlich				
Meraus Intrare	4/98	ab 2000	★★★	57%
Röhrenähnliches, farbiges Klangbild; mit Fernbedienung sogar Eingänge vorgepöbelbar				
Musical Fidelity X-A1	8/98	1700	★★★	53%
Britischer Charakterkopf mit ungewöhnlicher Optik, mächtig Dampf und sehr farbigem Klangbild				
Naim Nait 3 R	11/96	ab 2000	★★★	53%
Unerwartete Dynamik und außergewöhnliche Musikalität; Fernbedienung inklusive; Arbeitsg. der Red.				
Mission Cyrus III i	2/97	1800	★★★	52%
Das, Finesse und Präzision – ein Hochgenuß; mit Netzteil PSX-R noch räumlicher; Arbeitsg. der Red.				
CR Developments Kalypso3/97	2000	★★	50%	
Ein Röhrenverstärker von hoher Qualität. Trotz der geringen Leistung ein fulminantes, feines Klangbild				
Marantz PM-66 K.I. Sign.5/97	1100	★★★	50%	
Der Audiophile überzeugt durch Auflösung, Dynamik und Luftigkeit; Arbeitsgerät der Redaktion				
Musical Fidelity A 2	2/97	1500	★★	48%
Würdiger Nachfolger des legendären A 1. Class-A-Verstärker mit luftigem, emotionsgeladenem Klang				
Primare A20	12/97	1950	★★	48%
Präzenter, lebendiger Klang, räumlich etwas flach				
Marantz PM 7000	11/99	900	★★★★	43%
Aufwendig mit Relais bestückt – meßtechnisch wie klanglich erste Sahne				
Kenwood KA-7090 R	10/96	1000	★★★	42%
Dank neuartiger Transistoren grob- wie feindynamisch extrem überzeugend; Arbeitsgerät der Red.				
Cambridge A-500R	11/99	800	★★★	41%
Ungemein musikalischer Purist für wenig Geld, nicht sehr leistungsstark, mit nachrüstbarer Phonoektion				
Yamaha AX-892	1/98	1000	★★	40%
Kräftige, große Klangbilder – der komfortable 892 klingt „erwachsen“				
Yamaha AX-592	11/99	700	★★★★	40%
Der kleinere, etwas schwächer dimensionierte Verwandte glänzt mit Super-Ausstattung und -Klang				
Denon PMA-1500 R	5/98	1300	★★	38%
Purist mit mechanischer Eingangswahl – hochwertiger Phono-MC-Eingang				
NAD C 340	11/99	880	★★	38%
Voluminös und warm klingender Hochpegel-Verstärker mit auftreubarer Vor- und Endstufe				
Onkyo A-9711 Integra	1/98	1000	★★	38%
Wertiger Riese, leistungsstark, musikalisch gut				

Modell	Test in STEREO	Preis ca. DM	Preis/Leistung	Klang-Qualität
Pioneer A-607R	11/99	700	★★★	38%
Gut ausgestattetes Universaltalent mit sattem, gutem Sound und Phonostufe				
Rotel RA-971	11/99	800	★★★	38%
Audiophiles, aber auch zu druckvollem Spiel fähiges Gerät mit vernünftiger Hochpegel-Ausstattung				
Denon PMA-735R	11/99	750	★★★	37%
Unspektakular und lässig klingender, gut ausgestatteter Allrounder mit Phonostufe				
Sony TA-FB 930R	11/99	750	★★★	37%
Guter Klang und ungewöhnlich hohe „Anfaßqualität“ sowie imposantes Aussehen fürs Geld, mit Phono				
Kenwood KA-5090 R	1/98	700	★★	36%
Mit „TRAITR“-Transistoren – lebendiger Klang				
NAD 314	1/98	700	★★	36%
Faszinierende musikalische Transparenz zeichnet den Puristen aus				
Technics SU-A 900 D Mk II	1/98	1000	★	36%
Zwei Gehäuse, ein Netzteil – optisch außergewöhnlich, klanglich o.k.				
Marantz PM-66 SE	12/96	600	★★★	35%
Musikalisch schlichtweg überzeugend: puristisch				
Technics SU-A 808	11/99	800	★★	35%
Extrem rausch- und verzerrungsfreier Vollverstärker mit guter Ausstattung, klanglich o.k.				
Yamaha AX-492	1/98	500	★★★	35%
Dynamisch, lebendig und transparent – ein komfortabler Best Buy; Arbeitsgerät der Redaktion				
Kenwood KAF-3010R	8/98	500	★★★	33%
Der Understatement-Amp. Feingliedrig, sanftmütig und unaufdringlich				
Pioneer A-407R	8/98	500	★★★	33%
Der Dampfhammer in der Preisklasse, nicht frei von Härten, aber mit immenser Spielfreude				
Cambridge Audio Atac 3	12/96	500	★★	32%
Dynamisch anspringendes, offenes Klangbild; keine Fernbedienung				
Rotel RA-931	1/98	540	★★	32%
Musikalisch überzeugend, ohne Fernbedienung				
Kenwood KAF-1010	9/98	300	★★★	31%
Gut ausgestatteter Vollverstärker (mit Phono MM) nicht nur für Einsteiger. Feiner, ausgewogener Klang				
Pioneer A-505 R	12/96	600	★★	31%
Komfortabler Verstärker mit guter Fertigungsqualität und ordentlicher Leistungsabgabe: klanglich gut				
Rotel RA-921	5/98	300	★★★	31%
Einsteiger-Vollverstärker. Klanglich erstaunlich voluminös und kräftig, inkl. Phonoektion				
Pioneer A-405 R	1/98	500	★★	30%
Klang, Komfort und Fertigungsqualität				

VORVERSTÄRKER

Top-Referenzen in alphabetischer Reihenfolge

Pass XO 5/99 25000 ★★★ 100%
Das entgültige Statement in Sachen Vorverstärkung stammt von Altmeister Nelson Pass. Der Dreiteiler spielt schnorkellos und offen wie kein zweiter Pre

Getestete Geräte in absoluter Reihenfolge

Audionet Pre G2 7/98 15000 ★★★ 95%
Der endgültige Durchbruch für die Bochumer. Mit seiner gnadenlosen Offenheit und Transparenz setzt der G2 Maßstäbe

Cello Audio Suite 8/95 ab 22000 ★★★ 95%
Der ultimative Vorverstärker. Voll ausgestattet kostet er gut 40000 Mark

Mark Levinson No.380S11/97 19000 ★★★ 95%
Der Durchbruch für Mark Levinson zu den Vorstufen-Referenzen

Nagra PL-P 3/98 19000 ★★★ 95%
Der Profi unter den Referenzen, sein Akku-Pack macht den PL-P netzunabhängig, hervorragender Phono-Ein- und Kopfhörer-Ausgang; der röhrenbestückte PL-P erfüllt höchste Klangerwartungen

Pass Aleph P 10/96 ab 9500 ★★★ 95%
In der überarbeiteten Version reiht sich der Aleph P unter den besten Vorstufen des Globus ein

Accuphase C-290 4/94 ab 25000 ★★ 86%
Hochdynamisch und spritzig bringt der C-290 die Musik zum Leben

Balanced Audio T. VK-5i12/97 ab 11850 ★★★ 86%
Röhre mit exzellenter Durchsichtigkeit und Lebendigkeit, dicht an den Referenzen

Conrad-Johnson Pr. 14 2/99 11000 ★★★ 86%
Die Röhren-Vorstufe bietet erlesene Klangqualität und Fernbedienungskomfort

Luxman C-10 4/98 32000 ★★ 86%
Majestätischer, dreidimensionaler Klang, für betuchte Genießer

Pass X 2 9/98 8000 ★★★ 86%
Wunderwaffe zu moderatem Preis. Beispielloos knackig und spritzig

Sphinx Project Eight 3/99 11000 ★★★ 86%
Aufwendige Konstruktion mit externem Netzteil und in allen Belangen vorzüglichem Klangbild

Mark Levinson No.380 3/98 12000 ★★★ 81%
Ein würdiger Nachfolger des No.38, klingt so gut wie der No.38S

Audio Exklusiv P7 6/99 7500 ★★★ 76%
Großer, mächtiger Preamp mit ebensolchem Klangcharakter. Ein aufwendiges Phonoteil ist an Bord

Modell	Test in <i>STEREO</i>	Preis ca. DM	Preis/Leistung	Klang-Qualität
Burmester 877 Mk 2	12/95	11900	★★★★	76%
Herausragende Vorstufe mit symmetrischem Aufbau				
Chord CPA 2200	6/98	6900	★★★★	76%
Ein „Best Buy“, komplette Ausstattung, viele Eingänge, bester Klang				
Conrad-Johnson PV-12 10/97	7/95	7185	★★★★	76%
Kräftige Klangfarben, ausdrucksstarke Stimmen, hervorragendes Timing über Hochpegel und Phono				
Plinius M16 Phono	6/99	7800	★★★★	76%
Superb ausgestatteter Pre aus Neuseeland, spielt druckvoll, homogen und stimmig				
BAT VK-20	11/99	6000	★★★★	74%
Vollsymmetrischer Transistor-Pre mit rechthaltiger Ausstattung und schlackenlosem, straffen Klang				
BAT VK-30	11/99	6000	★★★★	74%
Symmetrisches Röhrenkonzept modernster Prägung. Klingt gut strukturiert und stimmig				
Audionet Prel	7/96	ab 3950	★★★★	70%
Hervorragender Klang ohne Auffälligkeiten, sinnvolle, flexible Ausstattung, ein Hit in der Preisklasse				
AVM Evolution V4	10/99	ab 3800	★★★★	70%
Prall ausgestatteter, schaltungstechnisch hochmoderner Pre mit sehr durchsichtigem Klang				
Luxman C-7	9/96	9500	★	67%
Grundsolide Hochpegelvorstufe, könnte in punkto Feindynamik und Auflösung noch etwas mehr bieten				
Sphinx Project Two mk 24/97	3/97	3300	★★★★	67%
Wunderbar schwungvoller, ganzheitlicher Klang, dabei preußisch exakt und wohlorganisiert				
Advantage P 1	8/97	4200	★★★★	62%
Umfangreiche Ausstattung inklusive Fernbedienung und Vorpegelsteller, stämmiges, farbiges Klangbild				
Bryston BP 25	10/96	4500	★★★★	62%
Farbstark und doch mit plastischer Präzision. Superber Phono-MM/MC-Zweig				
Sphinx Myth 1	5/98	2100	★★★★	62%
Anschlußfreudiges Klangwunder aus den Niederlanden, klanglich rund und substantiell, hohe Auflösung				
Technics SU-C3000	3/99	4000 (m. Akku)	★★	60%
Im Akkubetrieb präzise und strukturiert klingende, extrem rauscharme Vorstufe in superbem Gehäuse				
Alchemist APD 21 A/II	3/97	2500	★★★★	57%
Die Alchemist ist zwar nur mäßig ausgestattet, klingt aber deutlich besser, als ihr Preis nahelegt				
Linnenberg Pre Amp	7/98	2900	★★★★	57%
Schlagendes Argument gegen Technikbedenken. Auch mit Chips spritzig und ohne Härten				
Thorens TTP 2300	12/99	2000	★★★★	57%
Sehr spielfreudiger und quiriliger Pre mit vielen Anschlüssen, sehr gut verarbeitet				
Triangle TPA-22	10/98	2500	★★	57%
Quiriliges Energiebündel des Lautsprecherspezialisten. Nicht ganz frei von Härten				
Aragon 28 k	2/98	3600	★★	48%
Spritziger, vorwärtstreibender Klang, kleiner Hang zur Analytik				
Berendsen PRE 1	5/98	1750	★★	43%
Stabil verpackte Hochpegelvorstufe vom Niederrhein, klanglich eher schlank				
Mission Cyrus aCA 7	12/98	2000	★★	43%
Ein Preamp mit ausgeprägt warm-rundem Charakter und „Stimmqualitäten“				
Arcam Alpha 9C	8/99	1300	★★★★	42%
Sehr lebendig und audiophil aufspielender Preamp mit ungewöhnlicher Multiruum-Vorbereitung				
NAD 116 C	8/99	1300	★★★★	41%
Ein gleichermaßen gut ausgestattete wie gut klingende Vorstufe im NAD-typischen Classic-Look				
Rotel RC-995	8/99	1500	★★★★	41%
Ein musikalischer Vorverstärker mit sehr guter, praxisgerechter Ausstattung				
Musical Fidelity X-PRE	6/97	700	★	38%
Spartanische Röhren-Vorstufe – analytischer Klang				

DIGITAL-VORVERSTÄRKER

Accuphase DC-300	8/97	25 000	★★★★	100%
Ein technisches Bravourstück: die volldigitale, modular aufgebaute Vorstufe klingt großartig und kann leicht auferüstet werden: hervorragende Wandlersektion, digitaler Pegelsteller klanglich überzeugend				

Modell	Test in <i>STEREO</i>	Preis ca. DM	Preis/Leistung	Klang-Qualität
Z-Systems rdq-1	1/99	7000	★★★★	90%
Ein einzelner DSP katalputiert den rdq-1 in den Klanghimmel. Großartig; der eingebaute Equalizer				
T+A PreDA 3000	11/97	6000	★★★★	85%
Umfassender Komfort, musikalischer Klang durch wahlweise zeitoptimiertes Digitalfilter und röhrenbestückte Ausgangsstufe				
PHONO-VORVERSTÄRKER				
Top-Referenz				
M. Lev. No. 25 S/PLS-2268/94	10/000	10000	★★★★	100%
Die Phonovorstufe für Kompromißlose				
Getestete Geräte in absoluter Reihenfolge				
Clearaudio Ref. PhonoSt.10/98	4/99	4990	★★★★	95%
Der Tip für allerbeste Plattenspieler. Der Clearaudio demaskiert Fehler gnadenlos und klingt super				
Audionet PAM	5/97	3500	★★★★	93%
Intelligente Schaltung, praxisgerechte Ausstattung, exzellenter Klang. Nicht billig, aber günstig				
Berendsen Analog One	7/98	2200	★★★★	90%
Puristisch ausgestattetes Eintaktkonzept mit farb-starkem, klar strukturiertem Klangbild.				
Linn Linto	9/97	2400	★★	90%
Sehr präzises, hochauflösendes und lebendiges Klangbild. Nur für MCs geeignet				
Musical Fidelity X-LP	6/97	500	★★	70%
Nicht nur für Einsteiger: weitraumig, luftig und sehr feinzzeichnend				
ENDVERSTÄRKER				
Top-Referenzen in alphabetischer Reihenfolge				
Accuphase M-2000	5/98	58100	★★★★	100%
Sie bestechen durch Souveränität und starken musikalischen Ausdruck und beherrschen jeden Lautsprecher unabhängig von Impedanz und Pegel				
Mark Levinson No. 33H 5/97	48000	★★★★	100%	
Die Spitze: Mono-Endstufen mit gleichermaßen hoher Souveränität, Unverfärbtheit, Auflösung, Grob- und Feindynamik: sie bezaubern stets durch extreme Selbstverständlichkeit: sehr laststabil				
Pass X 600	9/98	45000	★★★★	100%
Fulminante Monster-Monos des kalifornischen Ausnahmementwicklers. Federleicht, unglaublich schnell und ausdrucksstark. Dynamik wie ein Erdbeben. Treibt dank hoher Leistung jeden Lautsprecher				
Getestete Geräte in absoluter Reihenfolge				
Burmester 911 Mk 2 Mono11/95	36000	★★★★	95%	
Kraft und Feinauflösung auf höchstem Niveau. Extrem gute Räumlichkeit, satte Farben, ultra Dynamik				
Linn Klimax	11/99	34000	★★★★	95%
Technisch und gestalterisch fast konkurrenzlos, klanglich extrem fein und hochauflösend				
Conrad-Johnson Pr. Eight12/99	42000	★★	94%	
Die großen Röhren-Monos der Amerikaner sind klanglich ein Traum, für Tubes hohe Leistung				
Balanced Audio T. VK-6012/97	14850	★★★★	93%	
Traumhaft leichtfüßig und musikalisch, braucht effiziente Boxen				
Nagra VPA	3/99	26000	★★★★	93%
Röhren-Endstufen vom Schweizer Profiausstatter mit schnörkellosem, feinem Klang, moderate Leistung				
Accuphase A50-V	5/99	27500	★★★★	93%
Class-A-Faszination pur: ausgesprochen charmat, leichtfüßig und lieblich, dabei unerschütterlich				
Cary Audio SLM 200	10/98	25900	★★★★	91%
Diese Röhren übertragen die Seele der Musik, auch Auflösung und Plastizität sind absolut spitze				
Pass Aleph 2	10/96	18000	★★★★	90%
Spielt leicht, durchlässig und wie aus einem Guß, kein Kraftwunder				
Mark Levinson No.335 2/99	20000	★★★★	88%	
Vollmundiger, farbiger Klang, der an die Monos No. 33H erinnert, sehr räumlich und plastisch				
Chord SPM 1800	11/98	ab 14900	★★★★	85%
Vierkanal-Endstufe: die Einstufung bezieht sich auf Brücken- und Bi-Amping-Betrieb				
Goldmund Mimesis 28	7/98	13500	★★	85%
Die Einstiegsdroge der Schweizer Nobelfirma. Ein Wunder an Lebendigkeit, Finesse und Akkuratess				

Modell	Test in <i>STEREO</i>	Preis ca. DM	Preis/Leistung	Klang-Qualität
Luxman M-10	4/98	22500	★★★★	85%
Schnelligkeit und Präzision sind die hervorstechenden Merkmale dieser überzeugenden Endstufe,				
Audionet Amp II	6/97	10000	★★★★	78%
Die Monos spielen transparent und präzise ohne Attitüden und sind weitgehend lastunabhängig				
Advantage M 300	4/99	11000	★★★★	75%
Die bärenstarken Monos spielen mit dezenter Anmut, hervorragende Homogenität und Raumdarstellung				
Plinius SA100 Mk 3	6/99	6900	★★★★	76%
Die absolute Überfliegerendstufe in dieser Klasse. Furiose Musikalität und Souveränität.				
Cary Audio SLM 100	2/98	10000	★★★★	73%
Übersaus spannende Vorstellung zwischen analytischer Präzision und emotionalem Schmelgen				
Proceed HPA 2	12/98	8000	★★★★	73%
Souveränität, Gelassenheit und Ehrlichkeit der großen Levinson-Verstärker zum Proceed-Preis				
Sirius D-200	4/99	9000	★★	71%
Studio-Endstufe mit ausgesprochen klarer und kerniger Gangart. Verarbeitung leider etwas rustikal				
Advantage A 300	8/97	5500	★★★★	70%
Überflieger-Endstufe, traumhafter Klang. Allerdings nur bei symmetrischer Ansteuerung				
AVM Evolution M5	10/99	8000	★★★★	70%
Schnuckelige Monos mit Saft, Kraft und ausgeprägter Lebendigkeit				
Conrad-John. Prem. Eleven10/97	9885	★★★★	70%	
So straff und schnell, daß diese Röhre den besten Transistor-Amps ihrer Preisklasse Paroli bieten kann				
Accuphase P-350	1/95	9000	★★★★	68%
Stimmig: an diesem Endverstärker gibt es einfach nichts zu kritisieren				
Sphinx Project Eighteen	4/97	9400	★★	66%
In punkto Schnelligkeit und Baßprägnanz kaum zu schlagen, allererste Wahl für Pop- und Rockhörer				
Berendsen STA150 S.Ed.6/98	4300	★★★★	63%	
Kraftstrotzende Endstufe die sich bei aller Dynamik durch sehr subtilen Umgang mit Musik auszeichnet				
Chord SPM 600	6/98	5900	★★★★	63%
Übersaus agil, straff, und preiswert – mit Schaltnetzteil				
VAC PA 80/80 (KT88M)8/97	6800	★★★★	63%	
Die amerikanische Röhre spielt räumlich, außergewöhnlich luftig, präzise und sehr dynamisch				
Bryston 4B ST	10/96	4500	★★★★	60%
Außerst kraftvoller Klang, tonal vorbildlich ausgewogen, der Tip für stromhungrige Lautsprecher				
Cayin 929 D	12/98	5000	★★	60%
Wenn der Lautsprecher paßt, der Einstieg ins Röhrenparadies				
Mission Cyrus aPA 7	12/98	5000	★★★★	60%
Für ihre Größe unglaublich souverän und lustvoll musizierende Monoendstufen				
Linnenberg Power Amp	7/98	3800	★★★★	56%
Kleine, aber sehr strompotente Monos mit offenem, voluminösem Charakter				
Triangle TMA-22	10/98	3500	★★★★	55%
Antrittsschnelle, spritzige Monos. Trotz zierlicher Physis reichlich Leistungsreserven				
Technics SE-A3000	3/99	4000	★★★★	54%
Kraftvolle Stereo-Endstufe mit Bambus-Elkos in exklusivem Gehäusepanzer. Lebendig, klar, zupackend				
Aragon 8002	2/98	4200	★★★★	53%
Der Traum vom großen Klangbild: ruhig, weite, aber präzise Räumlichkeit, in jeder Lage souverän				
Berendsen STA 150	5/98	3100	★★★★	53%
Kraftstrotzende, souveräne Stereoendstufe, die sich niemals erschüttern läßt				
Alchemist APD 20 A/II	3/97	3500	★★★★	50%
Ungemein straffes, stabiles und musikalisches Klangbild, Doppelmono-Aufbau, günstiges Angebot				
Sphinx Myth 11	5/98	2600	★★★★	50%
Perfekt konzipierte Stereoendstufe mit anspringendem Charakter: zu diesem Preis ein echter Volltreffer				
Thorens TTA 2300	12/99	2600	★★★★	50%
Kompaktes Leistungswunder mit viel Kraft und Kontrolle, konsequenter Doppelmono-aufbau				
Audio Agile Verve	4/96	3000	★★	45%
Frapplierende Raumabbildung, Feindynamik und Lebendigkeit. Geringe Ausgangsleistung				

Modell	Test in <i>STEREO</i>	Preis ca. DM	Preis/ Leistung	Klang- Qualität
Linn AV 5105	1/97	2800	★★★	45%
Bei kompakten Maßen äußerst kraftig, agiert dynamisch, ausdrucksstark und gehaltvoll				
Parasound HCA-2003 THX4/97	3/97	3400	★★★	45%
Große, souveräne 3-Kanal-Endstufe mit tierischen Leistungsreserven. Agiert bei jedem Pegel gelassen				
AVM M 3 (Paar)	5/96	ab 4000	★★	43%
Laststabile und leistungsstarke Monos mit schnellem, dynamischem Charakter				
Denon POA-T2	6/96	1500	★★★	43%
Laststabile, exzellent klingende Endstufe: für 500 Mark mehr ist die Dreikanalversion POA-T3 zu haben				
Arcam Alpha 9P	8/99	1350	★★	42%
Sehr agil und farbstark; mittlere Leistung				
Mission Cyrus Power	4/96	1450	★★★	42%
Ebenso schnell wie musikalisch; mit Zusatznetzteil PSX-R spielt die Power noch dynamischer				
Parasound HCA-806	4/97	2800	★★	40%
Anspringend dynamische 6-Kanal-Endstufe, zwei Zweige sind brückbar für extreme Leistungen				
Rotel RB-981	8/99	1000	★★★★	40%
Kraft und Musikalität – unglaublich viel Endstufe für erstaunlich wenig Geld. Ein Preishammer				
NAD 216 C (THX)	8/99	1500	★★	39%
Sehr hohe Leistung und ein stabiles, ruhiges Klangbild liefert diese schwere, THX-zertifizierte Endstufe				
Rotel RB 985	4/97	1500	★★★	36%
Die 5-Kanal-Endstufe ist THX-zertifiziert und spielt musikalisch feinauflösend, kraftvoll und präzise				
Rotel RB 956AX	4/97	900	★★	35%
Flexible 6-Kanal-Endstufe mit begrenzter Leistung und Dynamik, im Brückenbetrieb recht kraftvoll				

DIGITAL-VOLLVERSTÄRKER

Top-Referenz

Tact Millennium	6/99	18500	★★★	100%
------------------------	------	-------	-----	------

Das dänische PWM-Konzept ist wohl die Zukunft des Verstärkerbaus: Leistungsstark und superb verarbeitet, klanglich extrem aufgelöst und weiträumig. Vorsicht bei der Lautsprecherwahl!

KOMPLETTANLAGEN

Top-Referenz

Ensemble Music System 3/97	58000	★★★	100%
-----------------------------------	-------	-----	------

Musikwiedergabe auf absolutem HighEnd-Niveau. Auch einzeln ohne Qualitätsabstriche einsetzbar.

Getestete Geräte in absoluter Reihenfolge

Acapella King/Queen/Du.6/96	12000	★★	70%
Ungewöhnlich designte Konzept-Anlage aus Alu-Guß mit ausgeprägtem audiophilem Charakter			
T+A M-Anlage	4/95	ab 7500	★★★★
Eine der besten „Mini“-Anlagen überhaupt: kraftvoll und dynamisch, hervorragende Verarbeitung			
JVC Super Digifine	10/96	8500	★★
Beste Verarbeitung und exzellenter Klang – empfangsschwacher Tuner			
Marantz CD/PM/ST 17	1/98	6000	★★
Drei hochkarätige Schmuckstücke: exzellenter CD-Player, solider Verstärker, ordentlicher Tuner			
Thorens Consequence	1/97	6400	★★
Mit CD-Schwingchassis und feinfühligem Preamp: Für Analogfans eine Brücke ins Digitalzeitalter			
Loewe Legro 2	3/97	6000	★★
Receiver statt Tuner/Verstärker: etwas weniger Leistung als Legro 1, Empfänger eher blaß in den Höhen			
Revox Elegance	3/97	3500	★★
Basiert auf Micromega Minium – aber mehr Leistung und RDS-Tuner			
Teac H-500 mit VRDS 9	12/98	4230	★★
Nahezu highendiger CD-Player, grundsolider MD-Recorder, Receiver mit schwachem Empfangsteil			
Denon Serie 6.5	8/99	3100	★★★★
Autarke Einzelkomponenten: ausgezeichnete Klang bei CD-Player und Verstärker – MD-Deck teuer			
Onkyo Separate Collection 12/96	2680	★★	53%
Kompromißlose Qualität zum fairen Preis – Spitzen-Dreikopfdeck K-622, wahlweise MD-Recorder			
Yamaha Classic Line	8/98	2430	★★
Eine der besten Minis überhaupt – jetzt auch mit MD-Deck, das über Analog vernehmlich räuschelt			

Modell	Test in <i>STEREO</i>	Preis ca. DM	Preis/ Leistung	Klang- Qualität
Grundig M 100	7/96	2000	★★★	52%
Fullsize-Qualität im Mini-Format – klanglich makellos und wertig verarbeitet, ausgezeichnete Tuner				
Kenwood HM-801 (mit LS)	7/98	2200	★★★	50%
Mit TRAITR-Transistoren, Lineaum-Hochtöner und MD-Deck – eine Ausnahmeanlage unter den Mikros				
Kenwood SE-A510 (mit LS)	4/98	2600	★★	48%
Sehr guter CD-Player, Empfänger und ProLogic-Verstärker, nicht ganz überzeugender MD-Recorder				
Onkyo Separate Coll. 205	12/97	1800	★★	46%
Einzel erhältliche Mikros samt MD-Deck – mäßige Verstärkerleistung, gute Qualität bei CD und MD				
Pioneer NS-7 MD (mit LS)	12/97	1900	★★	42%
Gelungenes Inspira-Design mit Separat-Display – die Sub/Sat-Boxen sind etwas brillanzarm				

DIGITAL-AKTIVLAUTSPRECHER

(Paarpreise)

T+A Solitaire A2D	4/96	22000	★★★	100%
Ein Meilenstein auf dem Weg zu unverfälschtem Klang. Die mit beispiellosem Aufwand gebaute, raumentzerrte A2D klingt absolut richtig				
Revox Scala Ambiente	2/96	14500	★★★	90%
Vollaktiver Digitallautsprecher mit zeit- und impulsrichtiger Wiedergabe – Klarheit und Transparenz des Klangbilds sind überragend				
T+A Solitaire A3D	7/97	13000	★★★	80%
Bestechend impulsgenau, neutral und mit souveräner Übersicht aufspielender Standlautsprecher mit pegelfester Durchzugskraft im Baß				
T+A Solitaire A4D	4/96	11000	★★★	70%
Die kompakte A4D klingt so perfekt wie die Schwester A3D, im Grundton sogar noch homogener. Der maximale Baßpegel ist etwas begrenzt				

AKTIV-LAUTSPRECHER

(Paarpreise)

ATC SCM 50A SL	6/98	18000	★★★	100%
Sehr neutraler Studio-Monitor mit rabenschwarzem, straffem Baß. Kann hohe Schalldrücke erzeugen				
Fischer&Fischer SN 300 A5/98	ab 11400	★★★	85%	
Aus Schiefer – klingt souverän wie ein Fels				
Backes & Müller BMT10	1/99	ab 17000	★★	80%
Ausgeprägt feinzzeichnende und hochauflösende „Reproduktionsmaschine“: nicht leicht zu konsumieren				
Naim Credo aktiv	11/99	9000	★★★	80%
Ein überzeugendes Argument für die nachträgliche Aktivierung: Quicklebendig und räumlich opulent				
Newtronic Imago	2/99	8400	★★★★	80%
Dynamisch anspringend wie ein Horn und trotzdem sehr ausgewogen und neutral. Zu dem Preis ein heißer Tip				
Acom A823	11/99	6000	★★★	70%
Sehr ausgewogener kleiner Monitorlautsprecher, dessen Tieftonfähigkeiten seine Große Lügen strafen				
Infinity Overture 3	11/99	8400	★★★	65%
Schlanke Säule mit mächtigem Baßfundament. Bis auf den Hochtobereich tonal sehr schön ausgewogen				
Mackie HR 824	6/98	4000	★★	45%
Neutraler Studiomonitor mit erstaunlich saftigem Baß				

STANDLAUTSPRECHER

(Paarpreise)

Top-Referenzen in alphabetischer Reihenfolge

Audio Physic Medea	2/97	45000	★★★	100%
Mit aktivem Baß avanciert die mit Manger-Wandlern bestückte Medea zu einem der besten Lautsprecher der Welt. Sie läßt dreidimensionale Klangbilder entstehen, die sich durch hornähnliche Dynamik und glaubhaften Realismus auszeichnen				
Fischer&Fischer SL100010/99	65000	★★★	100%	
Unter idealen Bedingungen setzt die vierteilige Schieferbox Maßstäbe beim Auflösungsvermögen, aber erst unter Wohnraumbedingungen offenbart sie ihr aberwitziges Temperament				
Genesis 300	3/97	55000	★★★	100%
Der Lautsprecher-Traum wird jetzt auf kleinerem Raum wahr. Mit der 300 realisiert Genesis wesentliche Vorzüge der 200 eine Stufe tiefer. Der Realismus der Klangbühne ist kaum zu überbieten				

Modell	Test in <i>STEREO</i>	Preis ca. DM	Preis/ Leistung	Klang- Qualität
JM Lab Utopia	5/98	50000	★★★	100%
Ein beeindruckendes Beispiel für die Kombination von Klangfülle und stabiler, pegelunabhängiger Durchzeichnung. Die Utopia gehört zu den faszinierendsten Lautsprechern des Planeten				
Getestete Geräte in absoluter Reihenfolge				
Genesis V	12/97	35000	★★★	95%
Dank des aktiven Basses in den unteren Lagen wie die Referenzen. Sonst knapp darunter				
Revel Salon	5/99	40000	★★★	95%
Die phänomenal verarbeitete Box fasziniert mit einer Darstellungskraft, die dem Original kaum nachsteht				
B&W Nautilus 801	11/99	25000	★★★	95%
Weltklasse in punkto Pegelfestigkeit sowie mit einer Spielfreude, der man sich nicht entziehen kann				
Audio Physic Caldera Mk II4/97	19500	★★★★	92%	
Hervorragend plastisches, fein aufgelöstes und dynamisch genaues Klangbild, das sich völlig ablost				
HGP Lyra SoNova	2/98	ab 20000	★★★★	92%
Vom tiefsten Baß bis zu den höchsten Höhen bruchlos homogen und exemplarisch durchhörbar				
A Capella Violon 1	10/95	ab 30000	★★★★	90%
Tonal und dynamisch hervorragend. Wirkungsgrad hornuntypisch, erfordert Verstärker mit Leistung				
Piega P 10	11/98	ab 15980	★★★★	90%
Dank Folienhoch- und -mitteltöner wunderbar leicht und beschwingt, dazu abgrundtiefes Fundament				
B&W Nautilus 802	10/98	18000	★★★	88%
Großartig homogen und geschlossen musizierend, losgelöst, farbstark und emotionsgeladen				
Genesis APM-1	4/98	23000	★★★	88%
Uppige Farben und großes, majestätisches Klangbild: fulminanter, straffer Baß				
Naim NBL	7/99	20000	★★★	88%
Große Standbox mit schwimmend gelagerten Lautsprechern. Spielt überschäumend lebendig und dynamisch. Muß prinzipbedingt an der Wand stehen				
Piega P 8 LTD	6/99	17900	★★★	88%
Ein herausragender Lautsprecher, musiziert faszinierend lebensecht mit tiefschwarzem Baß				
Shahinian Diapason	12/98	ab 28000	★★★★	88%
Die omnidirektional abstarhlende Shahinian vermittelt Klangbilder von atemberaubender Räumlichkeit				
Thiel CS 7	9/95	26000	★★★	88%
Großartig musizierend, mit sehr gutem Timing				
B&W Signature 30	2/97	18000	★★★	86%
Auflösung, Leichtigkeit und Präzision des perfekt verarbeiteten Schallwandlers suchen ihresgleichen				
Genesis VI	1/96	22000	★★★	86%
So fein und stimmig spielt kaum ein anderer Lautsprecher. Dank Baß-Endstufe verstärkerunkritisch				
Hales Transcendence 5	9/98	ab 17400	★★★★	86%
Sehr farbig und energisch, schlagkräftiger Baß, aber auch ungewöhnlich aufstellungskritisch				
Audioplan Konzert	8/99	ab 16000	★★★★	85%
Der Tip für Klangastheten. Selten hat ein Lautsprecher, luftiger, plastischer und punktgenauer aufgespielt				
Elac Spirit Of Music	2/98	16000	★★★	85%
Sehr ausgeglichenes und definiertes Klangbild, flexibel durch vielfältige Einstellmöglichkeiten				
Fischer & Fischer SL 5001/98	22200	★★★	85%	
Die aus Schiefer gefertigte SL 500 spielt auch in komplexen Passagen mit ungerührter Souveränität				
MBL 111	1/96	ab 22600	★★★★	85%
Ein eigentlich unvergleichlicher Rundstrahler. Betonrender Klang, benötigt sehr kräftige Endstufen				
Audio Exklusiv P3 A	11/95	19600	★★★	83%
Mit Rohrenendstufen übertragerlos betriebener Elektrotast mit entspannter, richtiger Wiedergabe				
Fischer&Fischer SN400	8/99	14400	★★★	83%
Dynamisch hervorragender, gleichzeitig hochpräzise zeichnender Allrounder aus Naturschiefer				
Monitor db Headline No 911/97	18000	★★	83%	
Standlautsprecher für große Räume, der ein plastisches, genaues und streßfreies Klangbild zeigt				
HGP Ronda	12/99	13000	★★★	82%
Aus dem Center „Mono“ und dem Aktiv-Woofer „Contra“ bestehender Lautsprecher, homogen und detailliert, Baß auf den Raum abstimbar				

Modell	Test in	Preis	Preis/	Klang-
	STEREO	ca. DM	Leistung	Qualität
Isophon Europa	10/99	12000	★★★★	82%
Dank „Acoustic Hologram Technology“ exzellente Räumlichkeit und Plastizität, auch sonst Spitze				
HGP Fuga Supertech	2/98	12000	★★★★	80%
Tonal stimmig, im Baß präzise und von hervorragender „Livehaftigkeit“. Ein echter Top-Lautsprecher				
Thiel CS 3.6	4/95	12000	★★★★	80%
Der ehrliche Lautsprecher aus USA; perfekte Raumabbildung, authentische Klangfarben				
Visaton Monitor 890 MK27/98	14/000	14000	★★★★	80%
Dieses Hornkonzept braucht keinen Exotenbonus! Explosive Dynamik ohne Verfärbungen				
Audio Physic Avanti II	5/97	12800	★★★★	78%
Außerordentlich plastisch, dynamisch und geschlossen, benötigt exzellente, kräftige Elektronik				
Canton Digital 1	2/96	15000	★★★★	78%
Digitaltechnik kompensiert Raumeinflüsse. Beste Impulsdarstellung, Abbildung und Dynamikreserven				
Chario Academy 3 Junior7/97	ab 13800		★★	76%
Hervorragend abgelöstes Klangbild mit plastischer Ortbarkeit, kräftiger, nicht ganz zeitgenauer Baß				
Acapella Fortune	8/96	12000	★★★★	75%
Eine Boxen-Diva, die mit optimalen Ketten fantastisch energisch, plastisch und dynamisch spielt				
Audiodata Elance	7/96	10000	★★★★	75%
Ein herausragender Lautsprecher, äußerst zeitrichtig und vollständig souverän bei jeder Musik				
Audio Quasar Vendica	6/99	10700	★★★★	75%
Außergewöhnliches Konzept mit Lowther-Breitbandern. Spielt sehr dynamisch und mit perfektem Timing				
Burmester 961	12/96	12000	★★★★	75%
Die 961 fesselt mit ihrer plastischen Abbildung, feinen Farben und emotional mitreißendem Tiefbaß				
Canton Digital 2	1/97	10000	★★★★	75%
Kraft, Tiefbaßpräzision und souveräne Impulsdarstellung überzeugen vollends				
Dynaudio Contour 3.3	1/97	10600	★★★★	75%
Trotz ihres Volumens bildet die packende Contour so plastisch wie beste Zwei-Wege-Systeme ab				
Piega P 8	6/99	9900	★★★★	75%
Substantielles, kraftvolles Klangbild mit packender Mitteldarstellung und feinen, ätherischen Höhen				
Progressive Audio Elise	7/99	ab 8900	★★★★	75%
Edel gefertigte, überragend losgelöst aufspielende und fein auflösende Zweiwege-Standbox				
Thiel CS2.3	6/98	9000	★★★★	75%
Mit ihrem Koax-Chassis erreicht die frisch aufspielende Thiel superbe Räumlichkeit und Plastizität				
JBL Ti6 K	5/99	8000	★★★★	73%
Die JBL verbindet das typische Temperament mit audiophiler, direkter Ehrlichkeit und tollem Design				
T+A TAL 160	10/99	7600	★★★★	73%
In betser T+A-Tradition geben sich wuchtiger Baß und Neutralität ein Stelldichein				
Avantgarde Uno (Pro)	7/97	12100	★★	72%
Hornsystem mit Aktivsubwoofer, bestehende Auflosung, Dynamik, Differenziertheit und Feingefühl				
Dynaudio Contour 3.0	12/98	8000	★★★★	72%
Zierliche Standbox mit viel Raffinesse und sattem, mächtigen Baßfundament				
Infinity Omega	2/99	12000	★★★★	72%
Großer Allround-Lautsprecher mit mächtig Drive				
JM Lab Elektra 920	10/99	7000	★★★★	72%
Im Mittelhochtonbereich mitunter sogar an die Utopias erinnernd und recht wirkungsgradstark				
Lindemann Spain	1/99	ab 8000	★★★★	72%
Sehr gute Räumlichkeit, Homogenität und Dynamik				
Lua Conbrio 1.3	1/98	7900	★★★★	72%
Außergewöhnlicher Wandler: ultimative Dynamik bis in den Tiefbaß und hoher Wirkungsgrad				
Musica Celeste 3.5	10/99	8000	★★★★	72%
Dank Keramikmembranen ausgesprochen neutral und detailreich				
Sehring S 603 passiv	3/98	9500	★★★★	72%
Zeitrichtig und detailverliebt. Exzellente Feinzeichnung und Raumdarstellung sind seine Stärken				
ALR Note 7	10/99	6500	★★★★	71%
Dank einstellbarer Passivmembranen sehr variabel, sehr ausgeglichen und räumlich				
Relco Venus	10/99	7000	★★★★	71%
Das lange Mittelhochtonbändchen spielt faszinierend luftig, leider kommt der Baß nicht ganz mit				

Modell	Test in	Preis	Preis/	Klang-
	STEREO	ca. DM	Leistung	Qualität
Canton Ergo 122 DC	11/99	4000	★★★★	71%
Absolut stimmig spielende Standbox zu einem außer-gewöhnlich günstigen Preis				
BC Acoustique Nil	10/99	7800	★★★★	70%
Wirkungsgradstarke Standbox mit betont dynamischem Auftritt, verlangt exakte Sitzposition				
HGP Mandola Supertech 4/99	6000	6000	★★★★	70%
Die neue Mandola Supertech verknüpft audiophile Qualitäten mit guten Allround-Eigenschaften				
Infinity Sigma IRS	10/96	16000	★★	70%
Bestechende Durchsichtigkeit und Homogenität. Hat im Tiefbaß nicht ganz die Präzision der Epsilon				
Linear Acoustic LA JET 205/97	7000	7000	★★★★	70%
Die LA 20 zeichnen kontrastreiche Höhen und die detaillierte, im Baß zupackende Gangart aus				
Monitor db Headline 8	5/97	8800	★★★★	70%
Die große Headline 8 entwickelt ein fantastisches Klangbild, in allen Belangen ausgereift und souverän				
Newtronics Skorpion	2/99	6000	★★★★	69%
Wirkungsgradstarke Box mit staubtrockenen Baß, ehrlich neutraler Abstimmung und schierer Dynamik				
Audiodata Echelle	8/97	6800	★★★★	68%
Ein Klangbild von großer Plastizität und Klarheit, die Musik löst sich perfekt vom Wandler, präziser, Baß				
Audio Physic Virgo	2/96	6000	★★★★	68%
Dreidimensionales, abgelöstes Klangbild, zu diesem Preis ein Knüller				
Dali Grand Diva	7/98	7000	★★	68%
Audiophiler Spaßmacher, auch an kleineren Ketten substantiell und baßstark				
Piega P 5	10/98	6480	★★★★	68%
Design und Klang perfekt unter einen Hut gebracht. Herausragend: Der Bändchenhohtöner				
ALR Note 5	5/99	5000	★★★★	68%
Passivstrahler verhelfen der Standbox zu außergewöhnlicher Baßtiefe. Insgesamt sehr ausgewogen				
Sehring S 601 passiv	9/97	5300	★★★★	68%
Ein exzellenter, detailreicher Wandler: spielt auch im Baß ausdrucksstark und dynamisch packend				
Thiel CS 1.5	9/97	ab 5800	★★★★	68%
Die präzise auflösende Thiel hat eine auch im Tiefbaß packend dynamische Darstellung voller Emotion				
Visaton VOX 251	5/98	ab 5700	★★★★	68%
Lautsprecher mit souveränem Klang. Begeistert mit Pegel, Dynamik und tiefschwarzem, festem Baß				
Eurostatic 2	8/97	7000	★★	65%
Sehr gut ausbalancierter Hybrid mit Kraft und Wirkungsgrad: großes, tonal reifes Klangbild, pegelfest				
Final 0.4	8/97	7500	★★	65%
Formschöner Hybrid-Elektrostat: spielt in einer recht weiten Hörzone mit betörender Feinauflösung				
Infinity Kappa 100	6/98	6000	★★	65%
Vier-Wege-Box mit zwei 30er Bässen. Macht Druck und glänzt mit feinen Höhen aus dem schnellen EMIT				
Newtronics Skorpion D	12/96	5500	★★★★	65%
Faszinierend dynamischer Schallwandler, der bei aller Impulsivität homogen und ausgewogen spielt				
Sehring System 503 Studio7/96	6600	6600	★★★★	65%
Eine Traum-Kombi in Sehrings Modulsystem. Ausgesprochen detailverliebt, plastisch und lebendig				
B&W Emphasis	4/97	16000	★★	63%
Extravaganter Lautsprecher, superb verarbeitet. Ungewöhnlich plastische, ausdrucksstarke Darstellung				
Floating Cameleon L	7/99	6800	★★★★	63%
Hochwertige Designbox, die sich mit verschiedenen Bespannungen ans Interieur anpassen läßt				
Isophon Indigo II	10/97	7000	★★	63%
Der tiefreichende Baß und die lebendige Dynamik begeistern, Höhen und Grundton leicht betont				
Jamo Concert 11	10/97	6000	★★★★	63%
Der edel gemachte Standlautsprecher ist eine echte Wertanlage. Klanglich in allen Belangen ausgereift				
T+A TAL 140	4/98	5600	★★★★	62%
Transmissionlinebox mit wuchtig tiefer Baßwiedergabe und sehr neutral tonaler Abstimmung				
Audio Physic Tempo	2/98	4800	★★★★	60%
Schlanke Standbox mit detailreichem, lebendigem Klangbild. Nimmt es im Baß mit größeren Boxen auf.				
Elac CL 515 Jet	9/99	4000	★★★★	60%
Sehr lebendig aufspielende Box mit detailreichem Jet-Hochtöner und farbiger Mittenwiedergabe				

Modell	Test in	Preis	Preis/	Klang-
	STEREO	ca. DM	Leistung	Qualität
HGP Mandola	12/96	4500	★★★	60%
Mit viel Liebe für die akustischen Details und musikalischem Verstand abgestimmt, homogen und echt				
Hifi SH Box Needle 99	9/96	4500	★★★★	60%
Schlanke Standbox mit überragender Raumdarstellung, variabel abstimmbare Weichenmodule				
Monitor db Headline 7	9/96	5800	★★	60%
Makellos homogen, ausdrucksstark und farbig. Verfügt über sehr kräftigen und konturierten Tiefbaß				
Quadral Aurum 9	9/99	4600	★★★★	60%
Standbox für Wandaufstellung, kombiniert Baßwucht mit Homogenität und sensibler Feinzeichnung				
Shahinian Arc	11/96	4500	★★	60%
Semi-omnidirektional, nur 70 Zentimeter hoch – fesselnde Dynamik und beachtliche Musikalität				
Platon ART 5000	9/99	4800	★★★★	59%
Koaxiallautsprecher mit faszinierender Abbildung, der auch in allen anderen Belangen mithält				
Thiel CS 5	7/99	4000	★★★★	59%
Kleine Standbox mit vorzüglichem Klang und phänomenaler Raumabbildung. Lebensnahe Darstellung				
Cabasse Farella 400	2/97	3000	★★★★	58%
Kraft und liveähnliche Dynamik a, gepaart mit fantastischer Homogenität und punktgenauer Abbildung				
Lynx B 2 II	10/97	5200	★★★★	58%
Aufwand, Optik und Verarbeitung setzen Maßstäbe. Überzeugende Mittel-Hochton-Auflösung				
Triangle Lyrr	4/98	4800	★★★★	58%
Stattliche Standbox mit sehr dynamischem Klangbild. Anspringend lebendig ohne Aufdringlichkeit				
Cerwin Vega AL-1000	7/97	4200	★★	55%
Power-Lautsprecher mit brutaler Dynamik und extremem Wirkungsgrad, dabei erstaunlich manierlich				
Floating Chameleon 1	10/97	4500	★★★★	55%
Die sehr musikalische Box zeigt ein beeindruckendes Maß an Neutralität und Ausgewogenheit				
Linn AV 5140	1/97	4500	★★★★	55%
Der Standlautsprecher versteht es, Musik packend und emotional mitreißend darzustellen				
Mulidine Accord	5/96	4600	★★★★	55%
Der Standlautsprecher besticht durch Dynamik, konturierte Bässe sowie natürliche Spielweise				
Piega LDR 4.2XL	4/97	5000	★★	58%
Komplett aus Alu gefertigter Lautsprecher. Musikalisch runder Klang mit fein ziselerten Höhen				
Quadral Aurum 7	10/98	3300	★★★★	55%
Schick gestaltete Standbox für wandnahe Aufstellung. Spielt dank Folienhohtöner sehr fein und luftig				
Revox Emetric 220	4/97	5000	★★	55%
Stattlicher, modern gestylter Lautsprecher. Anspringend lebendiger Klang mit kraftvollem Baß				
Vienna Acoustics Mozart 5/97	3700	3700	★★★★	55%
Die schlanke Mozart spielt mit vollständigem tonalen Umfang, sehr feingliedrig und natürlich entspannt				
Audio Physic Spark	2/96	3200	★★★★	53%
Plastizität, Farbenreichtum und Prägnanz suchen zu diesem Preis ihresgleichen				
Audio System 1070	5/97	3200	★★★★	53%
Der fundierte Klang und die abgelöste Raumabbildung überzeugen, klingt natürlich unaufgesetzt				
B&W CDM 7	10/97	3200	★★★★	53%
Superb verarbeitet und klanglich ausgereift, ist die CDM 7 eine würdige Ergänzung zur CDM 1				
Isophon Rodeo	7/97	3000	★★★★	53%
Bei wohnraumfreundlichen Maßen klingt die Rodeo wie eine große Standbox: sehr pegelfest				
MC Systems Excellence 5/97	3360	3360	★★★★	53%
Entspannt und ausdrucksstark klingende Klangsäule in markantem Design; locker konturierter Tiefbaß				
Mulidine Allegretto	8/98	3600	★★★★	53%
Warmer, grundtonstarker Charakter mit sehr fein aufgelöstem und spritzigen Hochtonbereich				
Naim Credo	5/97	3300	★★★★	53%
Die Credo verbindet mitreißende audiophile Qualitäten mit vollständigen Allroundeigenschaften				
JM Lab Opal 615	8/99	2000	★★★★	51%
Kombination aus lebendiger Spielfreude und high-delem Anspruch zum Sparpreis; Arbeitsgerät der Red.				
T+A TAL 110	5/99	2400	★★★★	51%
Kompakte Transmissionline mit exzellenten Allroundeigenschaften, neutralem Klang und tiefem Baß				

Modell	Test in	Preis	Preis/	Klang-
	STEREO	ca. DM	Leistung	Qualität
BC Acoustique Tibre	10/97	2500	★★★★	50%
Die Tibre kann aufgrund ihrer tonalen und dynamischen Fähigkeiten weit größere Boxen schlagen!				
Canton Ergo 72	5/99	2000	★★★★	50%
Schlicht gestaltete Standbox mit tonal sehr gut ausbalanciertem Klang und wertiger Verarbeitung				
Definitive Technol. BP204/97	4900	4900	★	50%
Bipolarer Lautsprecher mit hoher Pegelfestigkeit; Tonalität und Räumlichkeit aufstellungsempfindlich				
Lua 4/3 D ST MK2	5/97	2800	★★★★	50%
Wirkungsgradstarker Wandler mit enormer Impulsivität, der Musik hochauflösend und dynamisch zeigt				
MB Quart QLS 1030	5/99	2000	★★★★	50%
Zu diesem Preis in puncto Verarbeitung und Ausstattung Spitze. Klingt räumlich und farbstark				
Newtronics Skale	5/97	1950	★★★★	50%
Faszinierend dynamisch und dennoch erstaunlich baßstark: zum Preis eine audiophile Offenbarung!				
Visonik Konzept V Basis 7/96	4000	4000	★★	50%
Elegante Box mit konturierter Baßwiedergabe, körperreichem Grundton und entspanntem Charakter				
B&W DM 603	7/99	1800	★★★★	49%
Hervorragend klingender Lautsprecher mit exzellenter Verarbeitung und perfekten Allroundfähigkeiten				
Quadral Argent 80	5/99	2000	★★★★	49%
Preisgünstige Standbox mir umwerfender Dynamik und trockener Baßwiedergabe. Verträgt hohe Pegel				
Lua Precision 5/3D MK 212/96	2300	2300	★★★★	48%
Nur wenige Boxen, erst recht nicht so kompakte, haben mehr Temperament, Auflösung und Kraft				
Mission 753 Freedom	5/97	2600	★★	48%
Eher dunkel timbriert aber im Baß mitreißend durchzugsstark, vermittelt die 753 packend Emotionen				
Acoustic Res. Status S50 7/99	1300	1300	★★★★	47%
Große Standbox mit erwachsenem Klangbild für wenig Geld. Zu diesem Preis ein echter Hammer				
JBL T1 600	1/99	2000	★★★★	47%
Box mit Dynamik und überschäumender Spielfreude – voll in der JBL-Tradition				
Newtronics Skorpion E	5/99	2400	★★	47%
Dynamisch explosiver Lautsprecher mit geringen tonalen Schwächen. Sehr gute Ortbarkeit				
B&W DM 305	1/97	1000	★★★★	45%
Was diese Box an Dynamik, Ausdruck und grob-we feindynamischen Qualitäten bietet, ist ein Hammer!				
Bonsai Akustik Ideal SE 7/97	1000	1000	★★★★	45%
Fantastisch abgestimmte Box. Vor allem die tonale Ausgewogenheit ist außergewöhnlich				
Dynaudio Audience 60	5/99	2000	★★	45%
Neutral abgestimmte Box mit enormer Raumtiefe, aber insgesamt etwas behäbigem Klangbild				
Myro La Musica	9/96	3000	★★	45%
Kleiner geht's kaum! Die La Musica verfügt dennoch über satten Tiefbaß, feine Klangfarben und Ausdruck				
Myro Tattoo	3/96	3900	★★	45%
Die extrem zierlich gebaute Box kann zwar nicht sehr laut, aber mit Baß, Bauch und Auflösung spielen				
ALR Take 3	7/96	2500	★★	45%
Fantastisch verarbeitet, ehrliches und harmonisches Klangbild mit Tiefbaß: nicht sehr temperamentvoll				
MB Quart QLS 830	1/99	1600	★★★★	45%
Entspannt musizierender Lautsprecher mit exzellenter Verarbeitungsqualität und Homogenität				
Nubert nuWave 8	9/98	1700	★★★★	45%
Baßgewaltige, pegelfeste Allroundbox. Sehr ordentlich verarbeitet, günstig durch Direktvertrieb				
Quadral Argent 70	1/99	1600	★★★★	45%
Fast audiophile Klangabstimmung. Trotzdem musiziert sie mit lebendigem Schwung				
Elac ELT 10	7/99	1450	★★★★	44%
Wirkungsgradstarke kompakte Standbox mit dynamisch lebendiger Spielweise. Hoher Spaßfaktor				
Infinity Delta 30	7/99	1500	★★★★	44%
Infinitys Kleine klingt lebendig und voller Spielfreude. Hübsches Design inbegriffen				
Mission 773e	7/99	1500	★★★★	44%
Im Rahmen der Modellpflege wurde das Klangbild deutlich frischer. Klingt jetzt unverfärbt und lebendig				
Tannoy R 2	7/99	1500	★★★★	44%
Schmale Standbox in Echtholz mit für die Größe abgrundtiefem Baß und entspanntem, neutralem Klang				

Modell	Test in	Preis	Preis/	Klang-
	<i>STEREO</i>	ca. DM	Leistung	Qualität
JBL LX 8	8/97	2000	★★	43%
Sehr kernig, baßstark und durchweg dynamisch aufspielende Box mit besten Allround-Eigenschaften				
Visonik E 602	1/99	1600	★★★	43%
Kleine, elegante Standbox mit ausgewogenem Klang und für die Größe erstaunlicher Baßwiedergabe				
ASW Cantius IV	7/99	1600	★★★	41%
Traumhaft verarbeitetes Möbelstück mit wahlweise 15 Oberflächen erhältlich. Klingt auch leise sehr gut				
ALR No. 4M	12/96	2600	★★	40%
Die Box bietet satten, tonal makellosen und auch bei hohen Pegeln sauberen Klang: Timing begrenzt				
Arcus AS 8.2	6/96	1500	★★★	40%
Box der Extraklasse: Tolle Verarbeitung, neutraler Klang, angenehme Bässe sowie brillante Auflösung				
Triangle Zephir II	10/97	1560	★★	40%
Etwas hell timbriert, ansonsten phänomenal dynamische und bis in den Tiefbaß packende Box				
Mission 702e	9/99	1000	★★★	39%
Hübsche, zierliche Standbox mit lebendig frischer Wiedergabe, an der sich sehr gute Elektronik lohnt				
ALR Jordan Entry 3M	4/98	1000	★★★	38%
Sehr preisgünstige Box, die mit homogenem, stimmigem Klang und präziser Räumlichkeit besticht				
Expolinear T 200	7/96	3800	★	38%
Massive Natursteinbox, sauberer Baß, etwas nasal				
Magnat Vector 55	4/98	1200	★★★	38%
Anspringend lebendige Box, diemit knackigem Baß und prägnanten Höhen Jede Menge Hörspaß bietet				
Mission 774	5/99	2000	★	38%
Hübsch gestaltete, zierliche Standbox mit weicher Baßwiedergabe. Nicht ganz verfärbungsfrei				
Phonar P 2	6/96	1600	★★	38%
Die zierliche, edel gemachte Box spielt sehr dynamisch und kraftvoll, wunderbar durchsichtiger Klang				
Tannoy Mercury M 3	4/98	1000	★★★	38%
Hübsche, preiswerte Box mit musikalisch rundem, stimmigem Klang und recht lebendiger Dynamik				
Canton Fonum 550 DC	4/98	900	★★	37%
Gut verarbeitete Box sehr tiefem Baß und angenehmer Stimmenwiedergabe. Klingt auch leise sehr gut				
Visonik E 402	6/96	1000	★★	36%
Die zierliche Box erfreut mit knackigem Kickbaß, Temperament und freiem, sehr räumlichem Klang				
Phonar Volume 1.1	4/98	900	★	35%
Sehr dynamischer, lebendiger Drei-Wege-Standlautsprecher. Tonal etwas unausgewogen				
Cerwin Vega VS 10	6/96	1300	★	35%
Power- und Partybox mit hohem Wirkungsgrad, reizvolle Live-Dynamik aber nicht ganz unverfärbt				
ASW Sonus DC 120 MK II/96	900	★	35%	
Solide gemachte Standbox mit tadellosem, unspektakulärem Klang, wenig temperamentvolle Mitten				

KOMPAKTLAUTSPRECHER

(Paarpreise)

Top-Referenzen in alphabetischer Reihenfolge

Dynaudio Confidence 3	12/95	12000	★★★	100%
Ausgereizter Zwei-Wege-Lautsprecher mit superbem Klang. Achtung: reagiert sehr empfindlich auf vorgeschaltete Elektronik und Kabel				
Intonation Terzian	6/96	12000	★★★	100%
Mitreibend frei und zeitrichtig, exzellente Dynamik und hohe musikalische Ausdruckskraft				
JM Lab Mini Utopia	2/98	12000	★★★	100%
Die Mini Utopia geht ab wie die Feuerwehr, spielt über weite Strecken auf dem Niveau der großen Utopia				

Getestete Geräte in absoluter Reihenfolge

IMBL 311 D	11/99	6000	★★★	95%
Gnadenlos ehrlicher Lautsprecher, der Monitorqualitäten mit beeindruckender Spielfreude kombiniert				
sophon Fuego	12/97	6000	★★★	90%
Die wohl baßkräftigste Regalbox überhaupt: klingt sehr feinfarbig, emotional gehaltvoll und substantiell				
Ensemble Animata	8/98	4600	★★★	87%
Zeitrichtig, tonal ehrlich und ebenso weiträumig wie fokussiert – die Animata ist ein audiophiler Traum!				

Modell	Test in	Preis	Preis/	Klang-
	<i>STEREO</i>	ca. DM	Leistung	Qualität
Dali Grand Coupé	12/97	4950	★★★	85%
Die tonal fundierte Coupé schafft ein souveränes und ausdifferenziertes Klangbild frei von Nervosität				
Dynaudio Contour 1.3 SE3/99	5000	★★★	85%	
Die SE-Version verbindet alle Vorzüge der 1.3 mit zusätzlicher Kraft und Energie				
Dynaudio Cont. 1.3 MK II12/97	3400	★★★	83%	
Absolut ehrlich, hochauflösend und genau – die 1.3 MK II ist Musik pur!				
Chario Academy 1	6/99	4000	★★★	83%
Prächtig verarbeiteter Kompaktlautsprecher aus massivem Edelholz mit ausgeprägt audiophilen Qualitäten				
B&W Nautilus 805	2/99	4000	★★★	82%
Grundehrliche, präzise Monitorqualitäten plus Spaßfaktor zeichnen diesen Lautsprecher aus				
Creakustik Audio 2	6/99	3800	★★★	82%
Die zu den kreativ-Tonmobeln passende Designbox entpuppte sich als veritabler HighEnd-Lautsprecher				
Audioplan Kontrapunkt IV3/99	3500	★★★	81%	
Extrem hochwertiger, in allen Disziplinen ausgereizter Kleinlautsprecher, den Fuß mit Sand befüllen!				
ALR/Jordan Note 3	6/99	2900	★★★	80%
Selten gehen kraftvolle Tiefen und detailverliebte Feinzeichnung eine so glückliche Verbindung ein				
HGP Nightingale	5/97	2600	★★★	80%
Präzision, exzellente Auflösung, tonale Ausgewogenheit und dynamisches Spiel: ein audiophiler Tip				
Jamo Concert 8	1/97	4000	★★★	80%
Aus besten Zutaten hat Jamo eine Box gebaut, die ein Höchstmaß an Präzision zeigt. Arbeitsg. der Red.				
Linear Acou. Jet 10 Mk 210/98	4100	★★	80%	
Ehrlicher, exzellent verarbeiteter Lautsprecher mit Jet-Hochtöner. Ganz oben etwas vorlaut				
NSM 10S	6/98	2000	★★★	80%
Trotz der nur drei Liter Nettovolumen beeindruckende Abbildungsleistung, beseelte Musikalität mit Biß				
Thiel SCS 2	12/97	5000	★★★	80%
Der Koaxial-Treiber klingt detailreich und schafft eine überragende Ortung: tonal stimmig und offen				
Audiophil Bel Canto II	12/96	4400	★★★	78%
In superbem Gehäuse erhältlicher Ausnahmewandler, dessen perfekte Balance vollständig überzeugt				
Heil A.M.T. Aulos	2/98	3800	★★★	78%
Air-Motion-Transformer in Bestform. Seidige Mitten- und Höhenauflösung gepaart mit Impulsschnelle				
Lua Precision 2/3D Mk II 6/99	ab 2800	★★★	77%	
Hoher Wirkungsgrad und kraftvoll farbige Mitten machen diese emotionsgeladene Box zur Empfehlung				
Visaton Couplet	9/99	3200	★★★	76%
Größere Kompaktbox in D'Appollito-Konfiguration mit sehr tiefem Baß und ausgewogener Tonalität				
ALR Take 2	10/96	3000	★★★	75%
Die Homogenität, ihre farbstarke und im Baß tiefreichende Wiedergabe überzeugen vollends				
Magnat Vintage 710	12/97	2500	★★★	75%
Extrem schnell, bis in den Tiefbaß kontrastreich und trotz leichterHochtönerbetonung absolut präzise				
Audio Quasar Sirrah MK II7/97	ab 2700	★★★	73%	
Bestehend genauer und fraprierend plastisch auflosender Schallwandler mit feinsten Manieren				
Audiovektor M 10 Super10/96	2800	★★★	73%	
High-End-Lautsprecher mit fantastischer Raumabbildung, sehr natürlich, überragende Dynamik				
Bonsai Primus	6/99	2800	★★★	73%
Die Primus spielt emotional mit gutem Baßfundament. Insgesamt rund und im besten Sinne musikalisch				
Audio Phys. Step/Finite 9/98	4700	★★★	70%	
Penibel aufeinander abgestimmte Lautsprecher/Standler-Kombination, die die Urversion übertrifft				
Expolinear T 120	12/97	2700	★★★	70%
Naturstein-Box mit Bändchen und schnellem Podszus-Görlich-Treiber: musikalisch feiner Ausdruck				
B&W CDM 1 SE	11/97	2000	★★★	68%
Glänzt in der SE-Version mit griffigeren Mitten, ohne ihre alten Tugenden aufzugeben. Arbeitsg. der Red.				
Dynaudio Contour 1.1	9/96	2200	★★★	68%
Geschlossenes, homogenes Klangbild mit exzellenter Auflösung und tonaler Balance: Arbeitsg. der Red.				

Modell	Test in	Preis	Preis/	Klang-
	<i>STEREO</i>	ca. DM	Leistung	Qualität
NSM Model 15	6/99	1800	★★★	68%
Geschlossene Coupé mit großartiger Raumdarstellung, sauberen Bässen und angenehm ruhigen Mitten				
Audio Physic Step	9/96	2180	★★★	65%
Audiophiler Geheimtip: Die kompakte Step erreicht in kleinen Räumen das Format von Spitzenboxen				
Infinity Compos. OVTR 110/96	3000	★★	65%	
Die SE-Version verbindet alle Vorzüge der 1.3 mit zusätzlicher Kraft und Energie				
Diapason Micra II	7/97	2400	★★★	65%
Die Kompakte nimmt es mit deutlich größeren Gegnern auf. Ihr ausdrucksstarker Klang begeistert				
Elac CL 132	12/96	2500	★★★	65%
Dreiwege-Box fürs Regal, die kraftvoll, pegelfest und in den Mittel-Hochtönen sehr frei und fein spielt				
Elac „Little Wonder“	10/98	2000	★★★	65%
Boxen-Winzing mit JET-Hochtöner, spielt sehr dynamisch mit erstaunlichem Baßfundament				
Piega P 2	12/97	2480	★★★	65%
Klingt ungemein detailreich und auch im Baß dynamisch, spielt spannend und analytisch				
YBA Sonata	6/99	3000	★★	65%
Sehr spielfreudige, quirlige Kleinbox mit angenehm zurückhaltenden Mitten und luftigen Höhen				
Dynaudio Audience 50	6/99	1600	★★★	64%
Tonal sehr gut ausbalancierte Box die nicht nervt und mit jeder Art von Musik ausgezeichnet klarkommt				
Sehring 400	6/99	1500	★★★	64%
Der preisgünstigste Einstieg ins Sehring-Modulsystem. Schlank abgestimmt, auch fürs Regal geeignet				
Sonus Faber Concertino 6/99	1650	★★★	64%	
Sehr erwachsen klingende Kompaktbox mit großem Klangbild, die musikalische Emotionen vermittelt				
Elac CL 305	8/99	1560	★★★	63%
Sehr kleiner Lautsprecher mit Alu-Gehäuse und ausgeprägten HiFi-Qualitäten: tolle Baßwiedergabe				
Monitor Audio Studio 2	6/99	2000	★★★	63%
Sehr kleiner Lautsprecher mit Monitorqualitäten, der dennoch musikalisch rund klingt und Spaß bereitet				
Dynaudio Audience 40	9/98	1100	★★★	62%
Dynaudios Einstiegsbox überzeugt mit bruchloser Homogenität und erstaunlichem Fundament				
Quadral Arium 3	10/98	1700	★★★	62%
Dank Hochton-Magnetostat und Metall-Mitteltöner spielt die Kompakte oben herum zwei Klassen höher				
T+A TAR 1001 E	12/97	2000	★★★	62%
Großer 3-Wege-Monitor für´s Regal mit Baß, Kraft und Souveränität				
Revox Emetric Shelf	12/97	2000	★★	60%
Die Shelf verfügt über außergewöhnliche Strahlkraft und Auflösung sowie trocken dynamische Bässe				
Opera Secunda	12/97	1800	★★★	58%
Die Massivholz-Box spielt tadellos musikalisch, sehr offen und ist tonal meisterlich ausbalanciert				
Platinum Studio 1	3/97	2500	★★	58%
Phänomenaler Tiefbaß, bildet mit kräftigen Verstärkern große Klangräume ab, emotional ansprechend				
Bonsai Optimal	3/97	1400	★★	55%
Fein ausbalancierter Klang, homogen und audiophil				
Elac Elegant 305 II	10/96	1550	★★	55%
Subminiatur-Box mit kontraststarker Hochtönerauflösung und erstaunlichem Baß, absolut HiFi-tauglich				
Chario Hiper I	6/96	1100	★★★	53%
Super verarbeitete Kleinbox mit sensationell baßstarkem Klang, homogen, vollmundig und kraftvoll				
MB Quart QLS 530	3/99	1000	★★★	52%
Toll verarbeitete Kompaktbox, tonal sehr ausgewogen, homogen mit sehr guter Breiten- und Tiefenstaffelung				
RCF Mytho 1	5/96	2080	★★	50%
Edel und wertig verarbeitete Kompaktbox mit temperamentvoller und farbiger Spielweise, ideal im Regal				
Nubert Nubox 360	9/99	600	★★★	49%
Tonal sehr neutrale Kompaktbox mit Monitorcharakter. Mit Modul EF-3 ideal für Betrieb mit Subwoofern				
Canton Fonum 330	12/97	800	★★★	48%
Mustergültiger Lautsprecher: Neutral, tonal erwachsen und mit bester Praxistauglichkeit ausgerüstet				
Lynx A 0.5	3/99	800	★★★	48%
Dynamische und anspringend lebendig klingende Box mit angenehm trockenem Baß, unkritisch aufzustellen				

Modell	Test in	Preis	Preis/	Klang-
	<i>STEREO</i>	ca. DM	Leistung	Qualität
QLN OuBic 121	3/97	800	★★★	48%
Erstklassige Verarbeitung – klingt sauber, impulsgeuau und dynamisch				
ALR-Jordan Entry 2M	12/97	600	★★★	47%
Die Entry glänzt mit feiner Verarbeitung und ungewöhnlich präzisem Klang: audiophile Einstiegsbox!				
Chario Syntar 100	7/97	600	★★★	47%
In Klang und Verarbeitung ein Hammer! Spielfreude, Dynamik und Festigkeit der Minibox überzeugen				
Elac CL 82	12/97	1000	★★	47%
Die Kompakte nimmt es mit deutlich größeren Gegnern auf. Ihr ausdrucksstarker Klang begeistert				
Heco Odeon 200	12/97	600	★★★	47%
Die Odeon zeigt beste Allround-Eigenschaften und beeindruckt durch ihre Dynamik und Baßkontur				
T+A Pulsar TAR 600 E	3/97	1300	★★	47%
Kompaktbox mit Bandbaß, nicht sehr tiefer aber kräftiger Baß, tonal überzeugend, neutral und ehrlich				
Quadral Argent 20	3/99	700	★★★	47%
Sehr preiswürdige Kompaktbox mit neutraler Abstimmung, dickt trotz sehr tiefreichendem Baß nicht auf				
Mission 751 Freedom	3/97	1200	★★	45%
Sehr gut verarbeitete Kompaktbox mit audiophilem Anspruch: farbreich, natürlich und ausgewogen				
Mission 750 L.E.	12/97	1000	★★	45%
Der quirlige Jubiläums-Lautsprecher spielt sehr direkt und unmittelbar ohne aufzudicken				
Indiana Line Arbour 5.4 12/97	800	★★★	43%	
Blitzsauber verarbeitete Minibox mit knackiger, äußerst pegelfester Wiedergabe				
JBL LX 2	12/97	1000	★★	43%
Power und Spaß von JBL: Die LX 2 spielt dynamisch kraftvoll und fest				
Phonar Monitor II	12/97	1200	★★	43%
Spielt trotz präsentetonter Abstimmung packend dynamisch und im Baß brottrocken				
Mission 771	11/98	600	★★★	42%
Zu diesem Kurs ein audiophiles Schmankerl mit seidiger, detailreicher und räumlicher Wiedergabe				
Tannoy Mercury M1	11/98	400	★★★	42%
Vielleicht die preiswerteste audiophile Versuchung, seit es Lautsprecher gibt : Ein echter Hammer!				
B&W DM 302	4/96	400	★★★	40%
Das Maß der Dinge unter 500 Mark! Die wirkungsgradstarke Kompaktbox sprüht vor Temperament				
I.Q. Lady 303	12/96	600	★★★	40%
Frisch und lebendig – auch bei hohen Pegeln sauber				
Monitor Audio Monitor 13/97	600	★★★	40%	
Der Winzling besticht mit seiner Leichtfüßigkeit sowie körperhaftem, ausgewogenem Klangvolumen				
NHT Model 1.5	6/99	600	★★★	40%
Gut verarbeitete geschlossene Box, für wandnahe Aufstellung und Regalwände besonders geeignet				
Visonik E 352	12/97	800	★★	40%
Die E 352 klingt sehr homogen und weiträumig und eher frisch lebendig als baßstark				
JBL Control CM 52	3/97	600	★★	38%
Lebendiges Klangbild, mehr Baßvolumen als die Control 1 G, aber nicht ganz so explosiv und pegelfest				
Mission 731i	6/96	450	★★★	38%
Spielt voller und farbiger als ihre Vorgängerin, äußerst zeitrichtig und mit guter Raumabbildung				
Audio Pro A 2.5 Live	6/99	450	★★	35%
Winzige Kompaktbox, die sich im Regal wohlfühlt und zwischen Büchern zur Hochform aufläuft				
Mission 700	11/98	450	★★	35%
Eine Spaßbox eher für junge Leute, mit satten Baß, Pegelvermögen und frechem Sound				
Revolver The Colt	3/97	600	★★	35%
Dynamische, kontrastreiche, vollmundige Minibox				

Der Testspiegel muß in dieser Ausgabe aus Platzgründen leider etwas kürzer ausfallen. Die fehlenden Rubriken können Sie im Internet unter www.stereo.de abrufen.